



LIBRAIRIE
archéologique

Sur www.librairie-archeologique.com
35 000 références à consulter et à commander



nouveautés
novembre
2018

vente par correspondance
mail - order bookshop
www.librairie-archeologique.com

SOMMAIRE

GÉNÉRALITÉS	1
ÉPOQUES ET CIVILISATIONS	5
Préhistoire	5
Protohistoire	8
Orient ancien	10
Égypte pharaonique	10
Civilisation grecque	11
Civilisation romaine	11
Époque paléochrétienne	14
Moyen Age	14
Temps Modernes	16
GÉOGRAPHIE	16
France	16
Afrique/Extrême-Orient	17
INDEX	18
BON DE COMMANDE	19

MODE D'EMPLOI

Ce catalogue Nouveautés Novembre 2018 vous présente près de 200 nouvelles parutions archéologiques.

Ces ouvrages sont répartis selon 4 grands critères : Périodiques, Généralités, Epoques, Civilisations. Chaque livre

n'est présenté qu'une seule fois, dans la rubrique qui semble la plus pertinente. Certains titres couvrant une période trop vaste pour être inclus dans un champ chronologique spécifique, n'hésitez pas à parcourir les rubriques qui semblent a priori moins correspondre à vos centres d'intérêt.

De même la rubrique Généralités présente des ouvrages susceptibles d'intéresser tout archéologue, professionnel ou amateur.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute recherche d'ouvrage ne se trouvant pas dans le catalogue ou sur notre site internet, pour obtenir également la liste des anciens numéros des périodiques présentés dans ce catalogue Nouveautés.

The screenshot shows the website interface for 'LIBRAIRIE archéologique'. At the top, there are navigation links: 'Découvrez notre nouveau catalogue', 'Mon compte', and 'Français'. Below this is a horizontal menu with categories: 'Collections', 'Epoques et civilisations', 'Géographie', 'Généralités', 'DVD', 'Livres pour enfants', and 'Auteurs'. A row of book covers is displayed, including 'LES GAULOIS', 'L'ARCHÉOLOGIE EN BULLES', 'LA LANGUE GAULOISE', 'LA TOPONYMIE DES VILLES ROMAINES ET MÉDÉVALES', and 'COUTUMES FUNÉRAIRES EN GAULE DU SUD DURANT LA PRÉHISTOIRE'. A search bar is present with the text 'Recherche' and 'Recherche avancée', and a search button. Below the search bar, it says 'Recherchez un ouvrage parmi 36657 références sur notre site...' and 'Uniquement les ouvrages en stock'. A section titled 'Notre sélection du mois' with a sub-link 'Voir toutes les nouveautés' contains three product listings:

- 50744. SOULLIER P. Leroi-Gourhan. Une Vie (1911-1986), 2018, 648 p. -** Français Réf : 50744. **27,00 €** Quantité : 1
- 50742. VILLARD-LE TIEC A. (dir.) Architectures de l'âge du Fer en Europe occidentale et centrale, (actes 40e coll. AFEAF, Rennes, 2016), 2018, 735 p. -** Français Réf : 50742. **49,00 €** Quantité : 1
- 50739. LAMBERT P.-Y. La langue gauloise, 2018, nvlle éd., 248 p. -** Français Réf : 50739. **32,00 €** Quantité : 1

Utilisez cet important outil bibliographique en ligne de 35 000 références, mis à jour quotidiennement, pour enrichir vos connaissances dans tous les domaines de l'archéologie et de l'histoire.

- Téléchargez (gratuitement) notre catalogue général au format PDF.
- Vous pouvez aussi imprimer un bon de commande et nous l'envoyer par courrier ou par fax.

Plusieurs possibilités de paiement : paiement sécurisé en ligne, virement international ou chèque.

GÉNÉRALITÉS

⇒ **50498. Archéologia Hors Série - n°23, septembre 2018. Histoires de carrières : Un milieu à haut potentiel archéologique, des découvertes majeures, Carrier, un métier millénaire.** 9,50 €

Un milieu à haut potentiel archéologique : La Préhistoire est née dans la vallée de la Somme ; Des sites qui continuent de livrer leurs secrets ; J.-B. Piketty, carrier et archéologue ; Comment se forment les gravières ? Pourquoi y trouve-t-on des sites archéologiques ? / Des découvertes majeures : Festins aristocratiques à la fin de l'âge du Bronze ; Un site agricole pérenne en bord de Marne ; Armes sacrifiées dans un fossé gaulois ; Entretien ; «Lorsque l'activité des carriers est importante, celle des archéologues l'est aussi» ; Dans l'Ariège, un joli doublé de nécropoles ; Comment l'homme gère-t-il un milieu fluvial ? ; Territoires paléolithiques dans la vallée de l'Yonne ; Naintré : de très chères disparues / Carrier, un métier millénaire : Il y a 7000 ans, les premières mines ; Production de bracelets à grande échelle ; Comment fabriquent-ils les meules à grains ? ; Les Grecs ont laissé une carrière à Marseille ; Circuit court pour la construction d'Amiens ; En Auvergne, la fabrique des sarcophages ; Les hommes des carrières au Moyen Age ; Alimenter les chantiers de la capitale.

⇒ **50509. Archéologia Hors Série - n°24, septembre 2018. Voyage archéologique au fil du gazoduc Val de Saône.** 9,50 €

Durant près de 24 mois, truelles et minipelles ont dessiné dans le paysage du Val de Saône de curieux motifs. De tranchées en coupes stratigraphiques, de relevés topographiques en investigations minutieuses, les archéologues ont sillonné cet immense territoire à la recherche des traces du passé. La raison de ce chantier hors normes ? L'implantation d'un gazoduc. Avant de rendre possible cet aménagement, il a fallu sonder les sous-sols des territoires concernés par le tracé, afin de sauvegarder, par l'étude, les vestiges enfouis depuis des centaines, voire des milliers d'années dans le millefeuille du temps.

⇒ **50510. Archéologia - n°568, Septembre 2018.** 8,50 €

Pour ce numéro de rentrée, Archéologia vous propose un dossier d'actualité sur les grandes migrations qui ont façonné l'Europe depuis la Préhistoire. L'exposition «Vous avez dit barbares» à Caen revient sur les temps mérovingiens en Normandie, balayant les clichés sur ces fameuses «invasions barbares». La fouille du mois s'intéresse à la fondation de la ville de Béziers par les Grecs, qui serait, selon de récentes opérations, la plus vieille ville de France. Jusqu'à présent, aucun site de l'Amazonie précolombienne n'était inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité. L'Unesco vient de classer, comme site mixte naturel et culturel, l'immense parc de la Serranía de Chiribiquete en Colombie, orné de plus de 75 000 peintures rupestres, que nous vous présenterons. Enfin, nous vous emmènerons en Ouzbékistan découvrir les peintures du VIIe siècle, récemment restaurées du palais royal d'Afrasiab à Samarkand. Sans oublier notre archéofolio sur les magnifiques bronzes antiques du Trésor de Bavay.

⇒ **50675. Archéologia - n°569, Octobre 2018.** 8,50 €

Dans ce numéro d'octobre, Archéologia vous propose un dossier sur vin dans l'Antiquité. Comment se conservait-il ? De quelle couleur était-il ? Comment les Romains l'exportaient-ils ? Toutes les réponses sont dans l'article ! Pour sa quatrième édition, la Petite Galerie du musée du Louvre confronte l'archéologie et la bande dessinée : un dialogue amusant et passionnant attend les visiteurs ! Au musée de Grenoble, une exposition revient sur la Troisième période intermédiaire, période méconnue de l'histoire égyptienne, dans le temple de Karnak. Si tout semble séparer l'archéologie et l'armée, les deux disciplines font front commun pour retrouver les corps de soldats ou pour sauvegarder le patrimoine. Enfin, retrouvez une interview du directeur d'Icône, start-up qui utilise des drones pour photographier le patrimoine mondial de l'humanité. Sans oublier notre archéofolio sur la naissance de la sculpture gothique à Paris.

⇒ **50533. BALLMER A., FERNANDEZ-GÖTZ M., MIELKE D. P. (éd.) - Understanding Ancient Fortifications. Between Regionality and Connectivity, 2018, 192 p.** 69,00 €

Understanding Ancient Fortifications: Between Regionality and Connectivity - An Introduction (A. Ballmer, M. Fernandez-Götz, D. P. Mielke) ; Environmental and cultural factors in the development of Chalcolithic fortifications in Bulgaria (K. Boyadzhiev) ; Fortifications and violence in the Mediterranean during the 3rd millennium BC (V. Lull, R. Micó, C. Rihuete, R. Risch) ; Pharaoh's Mighty Walls - Egypt's fortification system in the third and second millennium BC (C. Vogel) ; Fortification systems of the Aegean Bronze Age (W. Gauss) ; Hittite Fortifications between Function and Symbolism (D. P. Mielke) ; Protecting Civilisation. Cosmological and Ideological Concepts behind City Walls in Assyria (S. Halama) ; Greek fortifications before the Persian Wars. An overview (O. Hüllden) ; Fortifications in and around Rome, 950-300 BC (A. J. Nijboer) ; The Iron Age Fortifications of Gabii/Latium (Italy) (S. Helas) ; The introduction of the 'Pfostenschlitz' concept in the fortification architecture of the north-west Alpine Hallstatt circle (A. Ballmer) ; Agency in Architectural Choice: The Heuneburg Hillfort as Monument and Metaphor (B. Arnold, M. Fernández-Götz) ; The purpose of Gallic oppida ramparts: a reappraisal (P. Moret) ;

Defences or defenders? New interpretations on upright-stone bands in European Late Prehistory (L. Berrocal-Rangel).

47919. BOUCARD D. - Vocabulaire illustré des arts populaires, 2014, 320 p. 45,00 €

Cet «élément» pris en main, admiré à loisir, fabriqué par l'homme pour un usage précis et récurrent, c'est l'objet. Enrichi dans l'intention de le rendre plus beau, plus attractif, agrémenté de décorations naïves ou symboliques adaptées au matériau : c'est l'objet d'art populaire. Né de la terre, de la pierre, du bois, des métaux ou du verre, il est le reflet d'une expression de gens pauvres, souvent isolés, qui n'hésitent pas à passer de nombreuses heures à fabriquer et embellir leurs ustensiles, leurs outils, leurs instruments... Ces objets usuels décorés sont dispersés dans des centaines de petits 1 musées régionaux, chez des amateurs passionnés, ils passent de main en main au hasard des vide-greniers, des achats chez des brocanteurs ou encore lors de ventes aux enchères. Ce livre les réunit pour la première fois, afin de faire connaître et reconnaître cet art oublié dans les greniers de nos campagnes ou dans les réserves des musées. Il se propose ainsi, modestement, de redonner ses lettres de noblesse à cet art véhiculé par des milliers de paysans, bergers, potiers, forgerons et ouvriers, pour le plus grand nombre.

⇒ **50590. Cahiers d'Archéologie Subaquatique - 24, 2018.** 40,00 €

A. et J.-P. Joncheray, L'épave Agay C, un gros navire de charge au 1er siècle av. J.-C. ; É. Rieth et al., L'épave du milieu du XVIIe siècle d'Erquy (Côtes-d'Armor) : archéologie d'une architecture navale vernaculaire ; L. Serra, P. Naegle, S. Bertoliatii, La Justine, épave de soufre sous le Second Empire ; C. Sauvage, G. Dieulefief, E. Rieth, N. Tachet, L'épave de Waldam 3 (Marck, Pas-de-Calais) : un navire de commerce de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle ; M. Goury, M. Branger, L. Clauquin, L'épave oubliée du port naturel de Pomègues (Bouches-du-Rhône) ; A. Lorin, Un site ancien de pêche à Belle-Île (Morbihan) : le site sous-marin de Kerzo, Port Poyed.

48849. CALLU A. - Autopsie du musée. Etude de cas (1880-2010), 2016, 258 p. 27,00 €

Observer en grand angle le musée du XXe siècle comme objet historique compose une démarche inédite. Elle suppose d'apprécier les enjeux politiques, sociaux, culturels et économiques qu'il suscite, à l'échelle de l'État comme des collectivités territoriales, dans des perspectives hexagonales comme transnationales. Car le musée évolue aujourd'hui dans une société ouverte à la novation esthétique et patrimoniale en même temps qu'il adopte l'acculturation des codes hiérarchiques et les évolutions entrepreneuriales ou technologiques. Partagé en deux parties (« Figures » et « Territoires »), cet ouvrage aborde des situations aux registres et répertoires différenciés. Les textes réunis ici questionnent, en longue durée, le musée et ses représentations, entre élitisme social, promotion de la culture pour tous, merchandising, aussi, des biens culturels pour chacun. Sont ouvertes ou creusées - souvent en diachronie par le témoignage d'anciens et nouveaux acteurs - plusieurs pistes amenant à discuter la place du musée dans les imaginaires collectifs, le capital symbolique d'un geste ou d'un espace architectural, le trilogue entre l'œuvre, l'artiste et celles et ceux, qui désormais pluriels et parfois concurrents, participent à sa « vie » au musée.

50694. CAMARA A., NÉGRE V. (dir.) - La protection du patrimoine archéologique. Fondements sociaux et enjeux juridiques, 2016, 246 p. 26,00 €

Ce volume présente les résultats d'un programme de recherche collective entrepris dans le cadre du Groupement de recherche internationale Droit du patrimoine culturel et droit de l'art. Ce programme explorait les voies selon lesquelles l'exercice de la recherche archéologique est normé tant par des principes originaux, propres à la discipline, que par des règles communes, partagées avec les autres composantes du patrimoine culturel. A travers différentes contributions thématiques, cet ouvrage investit les fondements et rend compte des outils et des concepts juridiques mobilisés pour assurer la conservation, la restitution, l'étude et l'exploitation scientifiques de ce patrimoine.

50746. CÉKA - YIGAËL - Alice et les 10 merveilles. A la découverte des plus beaux sites géologiques du monde, 2018. BANDE DESSINÉE JEUNESSE. 14,50 €

Alice, jeune étudiante passionnée par les roches, voit son rêve d'enfance se réaliser lorsque son petit ami, Alfred, lui offre un voyage autour du monde. Équipée de son casque et de sa caméra pour garder le contact avec Alfred, resté en France, la voilà partie pour un grand et beau voyage à la découverte des plus belles merveilles géologiques du monde. Lesquelles ? Surprise...

⇒ **50455. CHARRIER P., CLAVANDIER G., GOURDON V., ROLLET C., SAGE PRANCHÈRE N. (dir.) - Morts avant de naître. La mort périnatale, 2018, 437 p.** 24,00 €

Issus d'une fausse couche ou morts au seuil de l'existence, les enfants morts avant de naître ont toujours été placés dans une position ambiguë. Leur présence absente convoque tout à la fois leur famille et la commu-

nauté endeuillée, les règles de droits et les usages funéraires, les rituels séculiers et religieux. Riche des acquis de l'archéologie, de l'histoire, de la démographie et de la sociologie, cet ouvrage sur la mort périnatale donne, à rebours des travaux axés sur la santé publique ou le deuil, la priorité à la gestion des corps, aux modes d'enregistrement et au vécu familial pris dans son acception large, trois dimensions au poids crucial sur le destin de ces fœtus et mort-nés.

⇒ **50550. CHRISTENSEN M., GOUTAS N., CHAUVIÈRE F.-X. (coord.) - Os, bois, ivoire et corne : l'exploitation des matières dures d'origine animale, (Artefact n°7), 2018, 332 p. 30,00 €**

Os, bois, ivoire et corne : l'exploitation des matières dures d'origine animale : De l'Atlantique à l'Oural : l'exploitation des matières osseuses au Paléolithique (N. Goutas, M. Christensen, A. Averbough) ; L'évolution des industries en matières dures animales de l'âge du Bronze en Italie du Nord, à partir de l'étude des sites de Isera La Torretta, Molina di Ledro et Fivè Carera en Trentin (M. Bazzanella) ; La transformation des matières dures d'origine animale à la période romaine : ateliers urbains et artisans itinérants (I. Rodet-Belarbi) ; Le silence des anneaux : une tentative de reconstitution d'une chaîne opératoire de fabrication d'anneaux en os (B. Khan, C. Picod) ; De la campagne à la ville : évolution de l'artisanat des matières dures animales au Moyen Âge d'après les données archéologiques (D. Chaoui-Derieux, J.-F. Goret) ; Knife handle making – the subsidiary trades in the Sheffield cutlery industry (J. Unwin) / Varia : Paris-London : empirical philosophy, invention and the Hartlib Circle (A. Turner) ; La dynastie Langlois – Lordelle – Canivet – Lennel, « fabricateurs » d'instruments de mathématiques à Paris au XVIIIe siècle (P. Rocca, F. Launay) / Collections et patrimoines techniques : Enquêtes : William Bailey et Alexander Mabyon Bailey, registers de la Society of Arts de Londres au XVIIIe siècle (T. Mayne) ; Une collection de modèles réduits d'artillerie au musée de l'Armée et le monde de l'invention en France au XVIIIe siècle (Y. Brahami).

⇒ **50681. Cités millénaires. Voyage virtuel de Palmyre à Mossoul, 2018, 120 p. 20,00 €**

Palmyre, Alep, Mossoul, Leptis Magna : autant de noms qui résonnent comme les symboles millénaires du fabuleux patrimoine du monde arabe, vestiges des plus grandes civilisations. Autant de sites martyrs, victimes du fondamentalisme et des conflits armés. L'exposition « Cités millénaires. Voyage virtuel de Palmyre à Mossoul » présentée à l'Institut du monde arabe, conçue en collaboration avec la start-up Iconem et en partenariat avec l'Unesco, est un manifeste pour la défense de ces cités extraordinaires. L'ouvrage dresse un état des lieux des sites menacés et liste les moyens mis en oeuvre pour leur sauvegarde. La parole est donnée à des témoins directs de l'histoire récente de ces pays impactés par les conflits à répétition : des archéologues, des historiens, mais aussi des porteurs d'initiatives en faveur de la défense du patrimoine, qu'ils soient rattachés à des institutions internationales, des organisations civiles ou privées. De grands écrivains et bédéistes posent également un regard personnel et poétique sur le devenir de ces vestiges. Les photographies d'archive, qui nous rappellent la splendeur passée de ces villes saccagées, sont mises en regard d'images contemporaines prises par drones et de restitutions 3D nous donnant à voir l'état actuel de ces sites. Cette plongée dans ces hauts lieux du patrimoine mondial de l'humanité est une sensibilisation aux enjeux de la préservation de richesses fragiles, où qu'elles soient situées.

⇒ **50452. Cosmos. 4 collections 654 merveilles 12 mondes un palais, (cat. expo. Palais de Rumine, Lausanne, mai 2018-janv. 2019), 2018, 304 p. 29,00 €**

Catalogue de l'exposition COSMOS qui investit tout le Palais de Rumine en 2018, à l'occasion du bicentenaire du Musée cantonal, ouvert en 1818. Elle rassemble les pièces les plus significatives des collections des Musées cantonaux de zoologie, géologie, archéologie et histoire ainsi que le Musée monétaire. Les Musées et jardins botaniques cantonaux, le Musée cantonal des Beaux-Arts et la Bibliothèque cantonale et universitaire y ont aussi contribué. Dans une scénographie surprenante, COSMOS reprend le chemin des cabinets de curiosités, lieux de merveilles et d'énigmes, rassemblés pour inviter le visiteur à recomposer des liens face au désordre apparent du monde. Ce catalogue richement illustré propose plusieurs essais et éclairages sur l'exposition ainsi qu'un album photographique et les notices des objets présentés.

⇒ **50691. DELATRE V. - Handicap. Quand l'archéologie nous éclaire, 2018, 233 p. 10,00 €**

Quel était le quotidien d'un individu handicapé ? Était-il pris en charge par les siens ? Rejeté ? Soigné ? Accompagné ? Appareillé ? Aujourd'hui, les progrès de l'archéologie permettent une lecture de plus en plus précise de cette prise en charge des infirmes, des « corps différents », des estropiés, des faibles ou des malades. Et une réflexion collective sur l'accueil de la différence dans les sociétés qui nous ont précédés... qui peut nourrir les débats actuels sur la place du handicap dans nos sociétés contemporaines.

⇒ **50713. DEMOULE J.-P., GARCIA D., SCHNAPP A. (dir.) - Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances, 2018, 700 p. 49,00 €**

Depuis les années 1980, une révolution silencieuse a bouleversé nos connaissances sur l'histoire de l'humanité : celle suscitée par les extraor-

dinaires progrès techniques et méthodologiques de l'archéologie, particulièrement grâce au développement de l'archéologie préventive. Nombre des représentations d'hier ont été nuancées, des pans entiers de cette histoire, jusque-là ignorés, ont été mis au jour. Mais si cette révolution a donné lieu à un foisonnement de publications scientifiques, il manquait une vision globale, accessible aux non-spécialistes. C'est ce défi qu'ont voulu relever ici trois des plus éminents archéologues français. Réunissant les contributions de soixante et onze spécialistes mondiaux, associées à une riche iconographie et à une cartographie originale, cet ouvrage propose une histoire renouvelée des civilisations. Il couvre l'ensemble des périodes et des continents, en mettant l'accent sur les avancées les plus significatives : la localisation du berceau de l'hominisation, les origines et l'extension des civilisations sédentaires, les stratégies économiques et politiques qui ont mené à la fondation des grands empires et les conditions de leurs dislocations, les modalités de la mondialisation des époques moderne et contemporaine, sans oublier les migrations qui se sont succédées de la préhistoire jusqu'à nos jours. Grâce à cette vision globale de l'aventure humaine, on découvrira comment l'archéologie apporte sa contribution à la connaissance des sociétés sans écriture comme à celle des civilisations de l'écrit. Et comment elle rend possible un nouveau dialogue entre sources textuelles et sources matérielles, qui bouleverse plusieurs domaines de l'histoire ancienne, médiévale et moderne.

⇒ **50482. Dépôts monétaires en Loire-Atlantique. Des trésors et des hommes. Collections du Musée Dobrée, 2018, 104 p. 18,00 €**

Dans ce premier ouvrage d'une nouvelle collection qui sera dédiée à la présentation des collections du musée Dobrée, archéologues, numismates et conservateurs abordent son médaillier, l'un des plus prestigieux de France, sous l'angle de l'histoire et de la description du mobilier archéologique issu de très nombreux dépôts monétaires trouvés en Loire-Atlantique. Monnaies, vaisselle précieuse et parures, jadis enfouies en prévision d'un avenir incertain, signalent pour la postérité les grands événements de l'histoire du territoire départemental. Collecté par la passion de quelques personnalités locales dont le portrait nous est donné, une partie de ce patrimoine est aujourd'hui conservé au musée, où il nous révèle la prospérité ou la perturbation des époques successives, le savoir-faire des anciens artisans, ainsi qu'une part de l'univers des générations passées et de leurs us et coutumes. Des trésors à la portée de tous !

⇒ **50740. DOUAR F., MARTINEZ J.-L. - L'archéologie en bulles, 2018, 192 p. 29,00 €**

Comme chaque année, un art vivant est invité à dialoguer avec les oeuvres exposées au sein de la Petite Galerie du musée du Louvre. Cet espace dédié à l'éducation artistique et culturelle est une véritable introduction aux collections du musée. Pour sa quatrième saison, le Louvre convie le neuvième art, la bande dessinée, avec lequel il dispose déjà d'un riche passé à travers ses publications, ses expositions et ses rencontres d'artistes. « Archéologie et bande dessinée » : le sujet a donné lieu à de nombreuses manifestations en France et à l'étranger tant les univers de ces deux disciplines paraissent proches dans l'imaginaire populaire. Préparatifs et départs d'expéditions, émotion de la découverte et fascination pour les trésors émailent les récits des artistes, des consultants et des savants à la recherche d'antiques civilisations, et forment la trame de bien des scénarios de bandes dessinées. « L'Archéologie en bulles » explore la thématique sous un angle inédit, puisqu'il s'agit de mettre en lumière ces deux disciplines au travers de leurs procédés communs, le travail du bédéiste faisant écho à celui de l'archéologue. Découvrir, classer, interpréter : ces trois moments de la recherche archéologique peuvent ainsi servir de fil conducteur à ce parcours original. Une large variété de planches, d'originaux de bandes dessinées d'auteurs de renom (Jul, Winsor McCay, Nicolas de Crécy, Enki Bilal, Harold R. Foster, Milo Manara, Emmanuel Guibert, Andreas, Lorenzo Mattotti, François Schuiten, John Buscema, Frank Miller, pour n'en citer que quelques-uns) dialoguent avec les oeuvres du Louvre et celles d'autres grands musées : dessins choisis dans des carnets, cahiers de fouilles, livres, gravures, peintures illustrant le goût des ruines en vogue au 18^e siècle chez les artistes et au 19^e siècle chez les amateurs qui constituent des collections, comme celle du marquis Campana, sans oublier la figure emblématique de Champollion, le fabuleux trésor de Boscoreale ou encore le site mythique de Suse. A l'origine de nombreuses vocations d'archéologues et source d'inspiration pour bien des créateurs, le Louvre tisse un lien entre inventeurs de trésors et inventeurs d'histoires, prouvant une fois encore qu'il est un acteur de son temps.

50553. DRÉVILLON H. - Batailles. Scènes de guerre de la Table ronde aux Tranchées, 2017, 384 p. 22,30 €

Qu'on les réduise à d'abstraites stratégies ou qu'on les attribue à l'incroyable cruauté des hommes, les batailles n'en ont pas moins façonné l'histoire de France. On en retient volontiers les triomphes et l'évidence d'une nation toujours égale à elle-même, au risque d'ignorer les incertitudes et les souffrances de ceux qui en furent les acteurs. L'éventualité de la défaite ne confère-t-elle pas tout son prix à la victoire, et la tyrannie de la peur de toute valeur au courage ? Avec l'intensité dramatique qui les caractérise, ces instants de guerre donnent à comprendre le réseau des structures sociales, culturelles et politiques qui parcourent les armées et, au-delà, le royaume, l'empire ou la république. Toutes les batailles furent une réin-

vention de la France, une brutale soumission des mythes à l'épreuve du feu, depuis le temps où l'âme de la guerre résidait dans la chevalerie jusqu'à la constitution d'une armée de la nation. Cette succession de violentes convulsions forme une histoire plus qu'un destin, une histoire de chair et de papier, d'encre et de sang.

50579. ELTON S. F. - Cloth Seals. An Illustrated Guide to the Identification of Lead Seals Attached to Cloth, 2017, 414 p.

85,00 €

We are very lucky to have small, contemporary records of history scattered throughout our soil in the form of lead seals. With a couple of notable exceptions, they have largely been ignored by archaeologists and historians, but the recent explosion in the numbers found and recorded has helped to bring their importance and potential to the attention of those interested in our heritage. This book is intended to be a repository of the salient information currently available on the identification of cloth seals, and a source of new material that extends our understanding of these important indicators of post medieval and early modern industry and trade. It is, primarily, a guide to help with the identification of cloth seals, both those found within and those originating from the United Kingdom. Most of the extra examples, referenced beneath the images, can be quickly located and viewed through access to the internet.

⇒ **50497. FAURE P., TRAN N., VIRLOUVET C. - Rome, cité universelle. De César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C., 2018, 871 p.**

49,00 €

L'histoire de Rome que dépeint ce volume est celle de l'apogée d'un empire « mondial ». Comment une petite cité est-elle parvenue à dominer un ensemble de terres s'étendant de l'Écosse et du Danube au désert africain, de l'Atlantique au Proche-Orient, et à établir cette domination de manière assez durable pour marquer profondément l'histoire de tous ces territoires ? Le succès de la domination romaine tient pour bonne part à une conception ouverte de la citoyenneté. Le recensement de 70 av. J.-C. régla un conflit qui avait opposé Rome aux Italiens, une vingtaine d'années auparavant. Tous les hommes libres de la péninsule formèrent désormais le *populus Romanus*. Près de trois siècles plus tard, en 212 apr. J.-C., Caracalla attribua le bénéfice de la *civitas Romana* à tous les habitants libres de l'empire. Or, durant la période délimitée par ces deux mesures, les possessions romaines s'étaient étendues bien au-delà des rivages de la Méditerranée. Cette expansion fut l'œuvre collective des soldats romains et de leurs chefs. Garants d'une domination qui se prétendait universelle, et qui avait pour siège la plus grande ville de l'Antiquité, les princes adaptèrent la Cité au gouvernement du monde. L'ouvrage examine cette histoire en recherchant la cohérence d'une construction impériale singulière, qui servit – plus tard – de modèle à bien d'autres.

50622. GRANDAZZI A. - Urbs. Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste, 2017, 768 p.

30,00 €

Référence majeure de la culture occidentale, étudiée depuis la Renaissance par des générations d'érudits, la ville de Rome antique reste pourtant à découvrir : alors que, depuis quelques décennies, s'y multiplient les fouilles archéologiques, le grand public n'a guère accès aux résultats, souvent spectaculaires, apportés par les travaux les plus récents. Comment un site, d'abord parsemé de simples cabanes, a-t-il pu devenir une ville-monde ? Des plus lointains commencements d'une extraordinaire aventure humaine jusqu'au règne d'Auguste qui en marqua la maturité, c'est toute la vie de cette ville appelée *Urbs* par les Romains qui est ici restituée de façon aussi précise que vivante. Dans un récit conçu comme la biographie d'une cité qui fut au centre de la première mondialisation de l'histoire, Alexandre Grandazzi nous offre une somme destinée à faire date, faisant dialoguer, sur près d'un millénaire, les habitants de la Ville et leurs dirigeants. Car, siècle après siècle, victoire après victoire, les Romains ont inscrit le déroulement de leurs conquêtes dans l'espace de leur cité, devenue ainsi comme le mémorial de pierre où ils pouvaient lire leur histoire et célébrer une identité collective à la fois conquérante et assimilatrice. C'est ce message que cet ouvrage s'attache à déchiffrer avec toutes les ressources offertes aujourd'hui par la science. Voici donc « une histoire où les événements se traduisent en monuments, et où les monuments sont autant d'événements ».

⇒ **50625. JACQUET H. (dir.) - Le métal, (coll. Savoir & Faire), 2018, 496 p.**

49,00 €

Ce nouvel ouvrage consacré au métal est le troisième de la collection « Savoir & Faire » en coédition avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de l'Académie des savoir-faire créée en 2014. Célébrer l'*homo faber* dans une société dominée par une industrie hautement mécanisée, préparant l'intégration de l'intelligence artificielle, pourrait paraître, à première vue, aller à contre-courant de notre époque. Il s'agit au contraire parce truchement d'affirmer l'apport des savoir-faire artisanaux dans l'évolution générale du devenir des hommes et de leur environnement. Jean-François Dingjian et Eloi Chaïaï, directeurs de cette Académie, résument par leur description du métal la richesse et la diversité du contenu du livre : « Protéiforme, le métal est un matériau de contrastes. On creuse pour l'extraction de la terre mais il se concentre dans les météorites venues de l'espace. Il peut présenter une surface rouillée, brute ou terne tout autant que miroitante une fois parfaitement polie. Il peut être dur et solide mais aussi

fluide. On le pense lourd mais il fait naître les alliages les plus légers. Il conduit la chaleur, transmet l'électricité, produit des sons, se forme à chaud ou à froid, se cintre, se plie, se moule, se coule, se soude, s'injecte, se perfore, se martèle et aujourd'hui s'imprime. Il stimule l'imaginaire des créateurs par sa plasticité et la multitude de formes qu'il peut prendre. Le métal façonne ainsi l'histoire humaine depuis les âges du bronze et du fer. Il permet aux hommes de franchir les fleuves, révolutionne l'industrie et la production de masse. Il sert à imaginer de nouveaux instruments de musique comme à concevoir les pires armes de destruction. Il blesse et tue aussi bien qu'il permet de réparer les corps. » Les articles réunis ici sont l'œuvre de spécialistes, qu'ils soient historiens, ingénieurs, architectes ou hommes de l'art, chacun au plus près des savoir-faire (serrurerie, fonderie d'art, dinanderie, orfèvrerie, coutellerie...). En écho à ces contributions, une série d'entretiens nous fait entendre la voix de grands témoins de notre époque et le regard qu'ils portent sur ces matériaux, souvent au départ de leur pratique (Alberto Alessi, Ron Arad, Alberto Meda, Marc Newson, Lee Ufan, Vladimir Skoda, Marc Mimram, Dominique Perault...). Cet ouvrage fait suite à la troisième Académie des savoir-faire organisée par la Fondation d'entreprise Hermès : « Le métal ». Voir également dans cette collection : *Le bois* (référence 47353) et *La terre* (référence 48318).

50722. LEDOUX S. - Le Devoir de mémoire. Une formule et son histoire, 2016, 368 p.

25,00 €

A partir de nombreux entretiens et l'exploration d'archives inédites, Sébastien Ledoux retrace l'histoire de l'expression « devoir de mémoire ». Néologisme apparu au début des années 1970, le terme appartient aujourd'hui au vocabulaire courant et traduit la relation souvent douloureuse que la France entretient avec son histoire récente. Dans les années 1980, le « syndrome de Vichy », ce « passé qui ne passe pas », engage une vaste remise en question émaillée de polémiques et de mises en accusation, avec les affaires Bousquet et Papon, les révélations sur le passé vichyste de Mitterrand, la réévaluation du rôle de la France dans la mise en œuvre de la Solution finale. Les débats sur la recomposition du récit national, la place du témoin, le rôle de l'historien, la patrimonialisation du passé, traduisent un tournant majeur et accouchent de nouvelles questions dont l'actualité est toujours brûlante. Ce sont les mutations de la société française des cinquante dernières années qui sont ici analysées par le biais de ses nouveaux rapports au passé que le « devoir de mémoire » est venu formaliser.

⇒ **50545. MACGREGOR N. - Une Histoire du monde en 100 objets, 2018, 862 p., 160 ill. coul.**

23,90 €

Quand les hommes se sont-ils mis à porter des bijoux ou jouer de la musique ? Quand les vaches ont-elles été domestiquées et pourquoi donnons-nous leur lait à nos enfants ? Où sont nées les premières villes et à quoi devons-nous leur triomphe ? Qui a développé les mathématiques – ou a inventé la monnaie ? L'Histoire de l'humanité est une histoire d'invention et d'innovation : nous avons continuellement créé, utilisé ou admiré de nouveaux objets. Avec ce livre révolutionnaire, l'auteur dresse un portrait inattendu de l'évolution humaine. Il démontre le pouvoir qu'ont les choses de nous connecter avec une incomparable immédiateté à des hommes très éloignés dans l'espace et dans le temps, et de permettre à toute l'humanité d'avoir une voix dans notre histoire commune. Une colonne de pierre nous raconte comment un grand empereur indien invitait son peuple à la tolérance, une pièce de huit espagnol nous montre la naissance de la monnaie unique, un service à thé du début de l'ère victorienne nous fait voir le poids d'un empire... Du hachoir des gorges d'O'duval en Afrique – l'un des objets les plus anciens produits par la main de l'homme – à la lampe à énergie solaire ou la carte de crédit, *Une Histoire du Monde en 100 Objets* nous fait voir l'histoire comme un kaléidoscope – changeante, interconnectée, constamment surprenante.

50711. MASTROCINQUE A. - The Mysteries of Mithras. A Different Account, 2017, 363 p.

99,00 €

In this work, Athe author cautions against an approach to Mithraism based on the belief that this mystic cult resembles Christianity. While both Christian and pagan authors testified that Mithraic elements were indeed borrowed, according to Attilio Mastrocinque this was only done by some gnostic Christians. He counters that Roman Empire ideology and religion provide better clues on how to approach the matter, contending too that Virgil proves to be more important than the Avesta in understanding Mithraic iconography. The meaning of the central scene - the Tauroctony - thus becomes clear when the Roman triumph's central act of bull sacrifice is thought of as just that, with Mithras playing the role of victor as author of this success. The episodes depicted on many reliefs relate to a prophecy known to Firmicus Maternus and other Christian polemicists, and which foretold the coming of a saviour, i.e. the first emperor, when Saturn returns and Apollo-Mithras will rule.

⇒ **49981. MOLS S., MOORMANN E. M. (éd.) - Context and Meaning, (actes 12e coll. AIPMA, Athènes, sept., 2013), 2017, 527 p.**

135,00 €

This volumes contains 81 contributions on ancient wall painting presented in the form of papers and posters during the twelfth triennial meeting of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)

held at Athens from September 16 through September 20, 2013. In recent decades there has been a growing interest among researchers in the analysis of paintings in terms of their context rather than as expressions of art in and for itself. Therefore the conference focused on figural themes, and to the iconographical and iconological problems of paintings considered in relation to their specific contexts. Which messages images in wall painting, from the archaic to the late-antique period (ca 700 BC-AD 500) conveyed to contemporary viewers in specific contexts and how were they received? Many contributions in this volume zoom in on the rationale behind the use of specific motifs in wall paintings, the syntax of decorative systems in particular contexts, as well as specific fashions in the use of figural themes in determined areas or sites in the ancient world.

28282. PAIREAULT J.-P. - Le grand livre de l'outil, 2016, 349 p. 34,00 €

Cet ouvrage s'adresse tant aux connaisseurs passionnés qu'aux chineurs, aux amateurs d'art populaire comme aux lecteurs curieux intrigués par un outil inconnu ou aimant à reconnaître dans ces objets façonnés par la main de l'homme la destination, le geste et le savoir-faire. Les illustrations sont accompagnées d'un descriptif qui fait mention du métier auquel les outils sont rattachés, des «instruments» de travail qui remémorent les usages de professions parfois menacées d'oubli... Dans un large tour d'horizon où les activités liées à la terre et les matériaux - le bois, le métal, la pierre, le cuir et le verre - se côtoient, comme par le passé.

⇒50450. Pallas - 106, 2018. Goûts et odeurs dans l'Antiquité / Handicaps, malformations et infirmités dans l'Antiquité. 25,00 €

Ce numéro de Pallas accueille deux dossiers : Le dossier 1 se donne pour but d'éclairer le rapport entretenu par les Anciens avec les sensations olfactives et gustatives, au travers de trois thèmes : les différentes méthodes pour retrouver les senteurs antiques ; les rôles que les goûts et les odeurs ont joués dans la sphère religieuse ; enfin, l'importance des goûts et des odeurs dans la conception de la santé chez les Anciens. Il se situe dans une approche résolument pluridisciplinaire. Les contributions couvrent une période - de l'Égypte pharaonique à l'Antiquité tardive - et une aire géographique - du Proche-Orient à Rome - très larges. Tout en constituant une contribution importante aux recherches en cours, il se propose aussi comme une première approche pour ceux qui voudraient découvrir un champ de réflexion innovant et prometteur / Le dossier 2 relève des disability studies : il s'attache aux corps handicapés, malformés et infirmes, avec une attention particulière pour les embryons et les enfants - un champ de recherche encore nouveau pour les époques anciennes. La réflexion porte sur le vocabulaire utilisé pour nommer la différence physique et sur l'attitude des Anciens devant le handicap, celle-ci oscillant entre le rejet, l'élimination, et l'acceptation et l'intégration. Il y a peu d'ouvrages en français sur la question du handicap pour la période de l'Antiquité, le domaine ayant d'abord été exploré par des spécialistes anglo-saxons. Pour autant, les études contenues dans le dossier viennent compléter et enrichir la production non-francophone, sans la répéter ; elles s'adressent donc aussi aux chercheurs étrangers.

⇒50699. PICKUP S., WAITE S. (éd.) - Shoes, Slippers, and Sandals. Feet and Footwear in Classical Antiquity, 2018, 338 p. 145,00 €

This edited volume groups research on the significance of ancient feet and footwear, much of which was presented, discussed and reviewed at the conference: Shoes, Slippers and Sandals: Feet and Footwear in Antiquity, held at Newcastle University and the Great North Museum from 29 June-1 July 2015. Ancient dress and adornment have received significant consideration in recent scholarship, though, strikingly, feet and footwear have featured relatively little in this discussion. This volume aims to rectify this imbalance through its chapters covering a wide range of aspects associated with feet and footwear in classical antiquity. Sommaire : 1. Envisaging Footwear : S. Waite, E. Gooch, Sandals on the Wall: The Symbolism of Footwear on Athenian Painted Pottery ; V. Toillon, At the Symposium: Why Take Off Our Boots? The Significance of Boots Placed Underneath the Kline on Attic Red-Figure Vases (c. 480-450 BC) ; Y. Young, Donning Footwear: The Invention and Diffusion of an Iconographic Motif in Archaic Athens ; C. Caspers, Pantal Krepides: Shoe-Talk from Homer to Herodas / 2. Following Footprints ; S. Molinelli, Simon the Athenian: Archaeological, Sociological and Philosophical Remarks on a Philosopher Shoemaker ; S. Philippo, Stepping onto the Stage: Aeschylus' Oresteia and Tragic Footwear ; A. Parkin, A Colossal Porphyry Foot / 3. One from a Pair : A. Smith, The Left Foot Aryballos Wearing a Network Sandal ; S. Blundell, One Shoe Off and One Shoe On: The Motif of Monosandalism in Classical Greece ; S. Pickup, A Slip and a Slap: Aphrodite and her Sandals ; C. Chrétien, Achilles' Discovery on Skyros: Status and Representation of the 'Monosandalos' in Roman Art / 4. Between Representation and Reality : A. Backe-Dahmen, Sandals for the Living, Sandals for the Dead: Roman and Their Footwear ; E. Christof, The Footwear of the Antonine Monument from Ephesus ; A. Croom, A 'Shoe' Brooch from Roman Fort at South Shields ; E. M. Greene, Metal Fittings on the Vindolanda Shoes: Footwear and Evidence for Podiatric Knowledge in the Roman World.

⇒50748. PURDUE L., CHARBONNIER J., KHALIDI L. (dir.) - From refugia to oases. Living in arid environments from pre-historic times to the present day/ Des refuges aux oasis. Vivre en milieu aride de la Préhistoire à aujourd'hui, (actes des XXXVIII Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, oct. 2017), 2018. 40,00 €

Malgré la rareté des ressources en eau, les régions arides ont été peuplées depuis la préhistoire. Pour survivre, les populations humaines se sont implantées dans des refuges, des espaces isolés bénéficiant de points d'eau, qu'elles ont progressivement aménagé en niches artificielles, les oasis. Les XXXVIII Rencontres d'Antibes ont eu pour objectif de mieux définir et comprendre la mise en place naturelle puis la construction et l'évolution de ces espaces, en croisant les approches paléo-environnementales, géoarchéologiques, anthropologiques, archéologiques et historiques. Les études de cas présentées, qui portent sur diverses régions arides du monde, de la préhistoire à nos jours, s'inscrivent dans un débat actuel sur la préservation et l'exploitation raisonnée des oasis. Quatre thèmes sont ainsi développés dans cet ouvrage. Le premier est dédié à la définition et la relation entre refuges et oasis, qui sont appréhendées comme des niches socio-environnementales. Le second thème s'attache plus spécifiquement à l'anthropisation progressive des refuges et à la mise en place des oasis, telles que nous les connaissons aujourd'hui. Le rôle de l'eau dans la formation et l'évolution des niches oasiennes est examiné dans le troisième thème. Enfin, le quatrième s'intéresse à la transformation spatiale et temporelle de ces espaces en systèmes de production alimentaire.

⇒50519. Regards sur le patrimoine de demain. Création et innovation, 2018, 211 p. 25,00 €

Le paysage dans lequel professionnels et amateurs du patrimoine mobilier s'inscrivent a vécu des mutations importantes ces dernières années avec l'omniprésence du numérique. Tous doivent s'adapter, s'emparer de ces outils et inventer de nouvelles pratiques pour conserver, restaurer et faire connaître notre bien commun. Loin d'un repli frileux sur un terrain bien balisé, cet ouvrage témoigne d'initiatives foisonnantes et mal connues, qu'elles se concrétisent par la création d'œuvres contemporaines, notre patrimoine de demain, par des travaux de recherche sur les matériaux du patrimoine, par l'émergence de pratiques collaboratives tant pour le financement des restaurations que pour la connaissance des richesses des territoires, ou par l'utilisation du numérique en matière de médiation culturelle. D'une réflexion construite sur la relation entre la création et la liturgie à la visite virtuelle d'un prieuré calvadosien, de la carte collaborative du patrimoine de la Drôme aux campagnes de crowdfunding, les contributions et retours d'expérience ici rassemblés ont pour point commun le souci de se saisir d'opportunités nouvelles pour inscrire le patrimoine mobilier dans la modernité. Actes du colloque de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à Alençon, du 28 au 30 septembre 2017.

⇒50604. Revue d'Archéométrie - ArchéoSciences - 42.1, 2018. 25,00 €

A. Borvon, Y. Gruet, Découverte exceptionnelle de restes de Crustacés (Crustacés Décapodes) dans les niveaux du port romain de Ratiatum (Rezé, Loire-Atlantique) ; F. Blondel, O. Girardclos, Approche dendroarchéologique de l'approvisionnement de la ville antique d'Augustonemetum (Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme) en bois d'oeuvre et exploitation forestière ; Y. Carrion Marco, C. Verdasco Cebrian, J.V. Morales-Perez, J.E. Aura Tortosa, Au-delà du radiocarbone : analyse de taxons et contexte combinés pour la détection de problèmes taphonomiques. Un exemple dans les Grottes de Santa Maira (Alicante, Espagne) ; V. Bellacia, E. Doyen, J. Wiethold, Nouvelles données anthracologiques de la Champagne (Marne, Grand-Est) entre le Mésolithique et le second âge du Fer et leur implication pour l'histoire du pin sylvestre (*Pinus sylvestris* L.) dans la région entre le début et le milieu de l'Holocène ; B. Gehres, Échanges transmanche de traditions techniques dans la préparation des céramiques : le site portuaire gaulois de la Batterie-Basse à Urville-Nacqueville (Manche) / 40 ans de colloques du GMPCA : L. Bellot-Gurlet, P. Dillmann, L'archéométrie une discipline du passé ou un enjeu interdisciplinaire pour l'avenir ? Réflexions issues du bilan de 40 ans de colloques du GMPCA ; P. Guibert, Dater, une histoire qui date ! ; A. Tabbagh, *La Prospection : évolution de la sous-discipline, évolution du métier* ; V. Serneels, Nouvelles recettes et vieilles marmites. Quelques regards sur les analyses des matériaux minéraux utilisés par l'homme dans le passé ; C. Leroyer, D. Marguerie, V. Zech-Matterne, 40 ans d'archéobotanique en France (1977-2017) ; E.-M. Geigl, La paléogénétique en tant qu'approche archéométrique au cours des 30 dernières années.

⇒50618. RÖMER T. - Mésha et la Bible. Quand une pierre raconte l'Histoire, 2018, 112 p. 20,00 €

La stèle de Mésha (IXe siècle avant J.-C.) contient la première mention connue des quatre lettres du dieu d'Israël et constitue un document remarquable, fondateur de l'archéologie du Levant, essentiel pour l'étude des écritures de ces régions et l'histoire du monde de la Bible. Détruite peu après sa découverte en 1868, c'est grâce à la perspicacité de Charles Clermont-Ganneau, futur professeur au Collège de France, qu'elle a pu être reconstruite. Le catalogue présente de nombreux objets et documents

mettant en perspective l'importance de cette inscription et l'histoire de sa découverte. L'exposition a été réalisée avec la participation exceptionnelle du musée du Louvre.

⇒ **50454. SÉGUY I., GINNAIO M., BUCHET L. (dir.) - Les conditions sanitaires des populations du passé. Environnements, maladies, prophylaxies et politiques publiques, 2018, 260 p. 18,00 €**

Environnement et santé. Fièvres et infections endémiques : F. Bauduer, Les maladies infectieuses dans l'Égypte ancienne ; F. Bauder, Une infection mystérieuse : «la suette anglaise» ou sudor anglicus ; K. Pometti Benitez, Barcelone, une ville entre deux épidémies à la fin du XVIIIe siècle. Les répercussions des épidémies de fièvres tierces (1713-1786) sur la société / Alimentation, affections carencielles et démographie : V. Fabre, Modélisation de la chaîne trophique néandertalienne et relation alimentation-démographie ; M. Ginnaio, Pour une topographie médicale : pellagre, goitre et crétinisme à Bergame à la fin du XIXe siècle / Les autorités face aux pandémies. Les épidémies pesteuses : F. Bertrand, Les autorités civiles et religieuses face à la première pandémie pesteuse dite «peste de Justinien» (541-767) ; M. Ginnaio, Venise et la peste noire ; P. Le Hors, La peste de 1629-1631 à Digne (Alpes de Haute-Provence) : son empreinte dans les actes notariés ; G. Alfani, M. Di Tullio, Institutions and geography as causes of biological discontinuity. The case of seventeenth-century plague pandemics in Italy : first results / D'autres grandes tumeurs : D. Courgeau, Inoculation, vaccination and public hygiene against smallpox ; E. Bournova, Quand Athènes a dû se confronter à la grippe espagnole.

49892. SPATARO M., VILLING A. (éd.) - Ceramics, Cuisine and Culture. The archaeology and science of kitchen pottery in the ancient mediterranean world, 2015, 304 p. 75,00 €

Investigating ceramics, cuisine and culture – past, present and future (A. Villing, M. Spataro) / Part 1. How to make a perfect cooking pot: technical choices between tradition and innovation : Materials choices in utilitarian pottery: kitchen wares in the Berbati valley, Greece (I. Whitbread) ; Home-made recipes: tradition and innovation in Bronze Age cooking pots from Akrotiri, Thera (N. S. Müller, V. Kilikoglou, P. M. Day) ; Heating efficiency of archaeological cooking vessels: computer models and simulations of heat transfer (A. Hein, N. S. Müller, V. Kilikoglou) ; A contextual ethnography of cooking vessel production at Pórtol, Mallorca (Balearic islands) (P. M. Day, M. A. Cau Ontiveros, C. Mas-Florit, N. S. Müller) ; Aegina: an important centre of production of cooking pottery from the prehistoric to the historic era (W. Gauss, G. Klebinder-Gauss, E. Kiriati, A. Pentedeke, M. Georgakopoulou) ; True grit: production and exchange of cooking wares in the 9th-century BC Aegean (J. Whitley, M.-C. Boileau) ; Cooking wares between the Hellenistic and Roman world: artifact variability, technological choice and practice (K. Winther-Jacobsen) / Part 2. Lifting the lid on ancient cuisine: understanding cooking as socio-economic practice : From cooking pots to cuisine. Limitations and perspectives of a ceramic-based approach (B. Lis) ; Cooking up new perspectives for Late Minoan IB domestic activities: an experimental approach to understanding the possibilities and the probabilities of using ancient cooking pots (J. E. Morrison, C. Sofianou, T. M. Brogan, J. Alyounis, D. Mylona) ; Reading the Residues: The Use of Chromatographic and Mass Spectrometric Techniques for Reconstructing the Role of Kitchen and other Domestic Vessels in Roman Antiquity (L. J. E. Cramp, R. P. Evershed) ; Cooking pots in ancient and Late Antique cookbooks (A. J. Donnelly) ; Unchanging tastes: first steps towards the correlation of the evidence for food preparation and consumption in ancient Laconia (E. Langridge-Noti) ; Fuel, cuisine and food preparation in Etruria and Latium: cooking stands as evidence for change (L. M. Banducci) ; Vivaria in dolii: a cultural and social marker of Romanised society? (L. G. Meulemans) / Part 3. New pots, new recipes? Changing tastes, culinary identities and cross-cultural encounters : The Athenian kitchen from the Early Iron Age to the Hellenistic period (S. I. Rotoff) ; Mediterranean-type cooking ware in indigenous contexts during the Iron Age in southern Gaul (6th–3rd centuries BC) (A.-M. Curé) ; Forms of adoption, adaptation and resistance in the cooking ware repertoire of Lucania, South Italy (8th–3rd centuries BC) (A. Quercia) ; Pots and bones: cuisine in Roman Tuscany – the example of Il Monte (G. Schörner) ; Culinary clash in northwestern Iberia at the height of the Roman Empire: the Castro do Vieito case study (A. J. Marques da Silva) ; Coarse kitchen and household pottery as an indicator for Egyptian presence in the southern Levant: a diachronic perspective (A. Fantalkin) ; Kitchen pottery from Iron Age Cyprus: diachronic and social perspectives (S. Fourrier) / Postscript: Looking beyond antiquity : Aegean cooking pots in the modern era (1700–1950) (Y. Kyriakopoulos).

⇒ **50496. ZOHARY D., HOPF M., WEISS E. - La domestication des plantes. Origine et diffusion des plantes domestiquées en Asie du Sud-Ouest, en Europe et dans le Bassin méditerranéen. Essai d'écologie historique, 2018, 330 p. 32,00 €**

L'avènement de l'agriculture représente une étape décisive de l'histoire des hommes. Il y a environ 10 000 ans, des groupes de chasseurs-cueilleurs ont commencé à cultiver des plantes et à élever des animaux, ce qui a favorisé l'essor de la sédentarité et, à plus long terme, des grandes civilisations humaines. Pour nous permettre de mieux comprendre cet épi-

sode fondamental, cet ouvrage étudie l'histoire et l'évolution de près de quatre-vingts plantes cultivées : céréales, légumes secs et oléagineux, fruitiers, légumes et condiments, plantes à fibres et tinctoriales. Il offre ainsi une vaste synthèse des connaissances disponibles sur les origines et la domestication des plantes de l'Ancien Monde, et par conséquent sur la diffusion de l'agriculture depuis l'Asie du Sud-Ouest vers l'Europe, l'Asie et l'Afrique du Nord. Pour ce faire, il s'appuie sur l'examen détaillé de deux types de données : les restes de plantes trouvés dans les sites archéologiques et les connaissances acquises sur les parents sauvages des plantes cultivées. Il intègre les plus récentes découvertes de la biologie moléculaire sur les relations génétiques entre les plantes cultivées et leurs ancêtres sauvages, ainsi que les dernières trouvailles archéologiques sur la diffusion de l'agriculture dans cette région du monde. A la croisée de l'histoire de l'agriculture et de l'archéologie, de la botanique et de l'ethnobotanique, cet ouvrage de référence est sans égal à ce jour. Il intéressera aussi bien les chercheurs et les étudiants que tous ceux qui se passionnent pour l'essor de la civilisation humaine dans l'Ancien Monde. Ce livre résulte de la collaboration entre une archéobotaniste allemande, Maria Hopf un généticien israélien, Daniel Zohary, et un archéobotaniste israélien, Ebud Weiu.

PRÉHISTOIRE

⇒ **50506. AVERBOUH A., BONNET-JACQUEMENT P., CLEYET-MERLE J.-J. (dir.) - L'Aquitaine à la fin des temps glaciaires, Les sociétés de la transition du Paléolithique final au début du Mésolithique dans l'espace Nord Aquitain. En hommage à Guy Célérier, (Paléo n° spécial), 2018, 332 p. 31,00 €**

Documentaliste de métier, préhistorien spécialiste de la fin du Paléolithique supérieur, Guy Célérier a marqué la recherche archéologique en Périgord, notamment à travers la fouille du site de Pont d'Ambon. Sa curiosité insatiable, sa grande culture générale, son bienveillant intérêt porté à l'espèce humaine, son goût du partage des connaissances allié à la qualité de ses méthodes de fouille comme de sa réflexion sur les populations préhistoriques d'Aquitaine ont largement influencé les orientations de la recherche actuelle en préhistoire. En juin 2015, une table-ronde lui a rendu hommage. Elle était dédiée aux questions majeures qu'il a soulevées sur les sociétés de la fin des temps glaciaires comme sur les prémices de la domestication et l'émergence du chien. La publication de ces actes fait l'objet de ce numéro spécial.

⇒ **50630. BERROUET F. - Femmes : naissance de l'homme. Icônes de la préhistoire, 2018, 103 p. 16,00 €**

Entre – 40 000 et – 15 000, les civilisations européennes préhistoriques nous ont transmis plus d'une centaine de petites statuettes et de gravures anthropomorphes. Curieusement, les hommes sont pratiquement absents. De fait, les femmes ont été presque exclusivement représentées. Souvent fortes en début de période, leurs silhouettes s'affinent et se simplifient au fil du temps. Mais que signifient-elles ? S'agit-il d'une ode à la fécondité ? Les femmes étaient-elles déjà prisonnières de leur représentation ? Ou avons-nous affaire aux vestiges d'un matriarcat des origines ? En 104 pages illustrées, le lecteur voit défiler devant lui la dynamique de la représentation féminine préhistorique.

50599. BESSE M., GUILAINE J. (éd.) - Materials, Productions, Exchange Network and their Impact on the Societies of Neolithic Europe, (actes 17e coll. UISPP, Burgos, Espagne, sept. 2014, Volume 13 / Session A25a), 2017, 82 p. 38,00 €

Scholars who will study the historiography of the European Neolithic, more particularly with regards to the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century, will observe a progressive change in the core understanding of this period. For several decades the concept of 'culture' has been privileged and the adopted approach aimed to highlight the most significant markers likely to emphasise the character of a given culture and to stress its specificities, the foundations of its identity. In short, earlier research aimed primarily to highlight the differences between cultures by stressing the most distinctive features of each of them. The tendency was to differentiate, single out, and identify cultural boundaries. However, over the last few years this perspective has been universally challenged. Although regional originality and particularisms are still a focus of study, the research community is now interested in widely diffused markers, in medium-scale or large-scale circulation, and in interactions that make it possible to go beyond the traditional notion of 'archaeological culture'. The networks related to raw materials or finished products are currently leading us to re-think the history of Neolithic populations on a more general and more global scale. The aim is no longer to stress differences, but on the contrary to identify what links cultures together, what reaches beyond regionalism in order to try to uncover the underlying transcultural phenomena. From culturalism, we have moved on to its deconstruction. This is indeed a complete change in perspective. This new approach certainly owes a great deal to all kinds of methods, petrographic, metal, chemical and other analyses, combined with effective tools such as the GIS systems that provide a more accurate picture of the sources, exchanges or

relays used by these groups. It is also true that behind the facts observed there are social organisations involving prospectors, extractors, craftsmen, distributors, sponsors, users, and recyclers. We therefore found it appropriate to organise a session on the theme 'Materials, productions, exchange networks and their impact on the societies of Neolithic Europe'. How is it possible to identify the circulation of materials or of finished objects in Neolithic Europe, as well as the social networks involved? Several approaches exist for the researcher, and the present volume provides some examples. Sommaire : White-painted Pottery in the Early Neolithic Balkans (D. Stojanovski) ; Settlements – Head and Settlements – Tail in the Neolithic Obsidian Exchange Network in the Western Mediterranean (T. Quero) ; Original and Skeuomorph: On the materiality of the Chalcolithic package of prestige in South Eastern Europe (D. Gheorghiu) ; Exchange and interaction: the Iberian Mediterranean between the VI and III millennia cal BC (T. Orozco Köhler, J. Bernabeu Aubán) ; The Western network revisited: the transition into agro-pastoralism in the Alto Ribatejo, Portugal (N. J. Almeida et al.) ; Mobility in late Prehistory in Galicia: a preliminary interpretation from pottery (P. Prieto Martínez, O. Lantes Suárez) ; Types and gesture. The jewellery of the Copper age in the Alps in a techno-typological study (S. Viola et al.).

⇒ **50478. BEYNEIX A. - L'enfant et la mort dans l'Occident néolithique, 2018, 150 p. 25,00 €**

A l'image de toutes les sociétés prétransitionnelles, les populations agropastorales européennes du VI au III millénaire av. J.-C. connaissent un taux très élevé de mortalité infantile. On considère en effet qu'un enfant néolithique sur deux n'atteignait pas l'âge de la puberté. Entre la naissance et le trépas, le temps était tristement compté et l'existence demeurait infiniment fragile. Ainsi, quel fut l'impact de cette faible espérance de vie des petits sujets sur les liens familiaux ? Les enfants morts firent-ils l'objet d'indifférence, comme on l'a longtemps supposé, ou au contraire bénéficièrent-ils de soins accrus ? Questionnement complexe que ce livre tente d'élucider, renouvelant une pensée toujours en vigueur depuis le XIXe siècle et modifiant profondément notre regard sur l'enfant du Néolithique.

⇒ **50467. CATTELAÏN P., GILLARD M., SMOLDEREN A. (dir.) - Disparus ? Les mammifères au temps de Cro-Magnon en Europe, (cat. expo. Musée du Malgré-Tout, Treignes, mai-nov. 2018), 2018, 360 p., 400 fig. 35,00 €**

Il y a 40 000 ans, lorsque Cro-Magnon s'installe en Europe, il côtoie de nombreuses espèces aujourd'hui disparues. Quand et pourquoi le Mammouth, le Mégacéros ou encore le Lion des cavernes se sont-ils éteints ? Quels autres animaux ont, au contraire, survécu à la fin de la dernière glaciation ? Une vingtaine de spécialistes européens interrogent ici la chronologie, mais aussi les causes climatiques, écologiques et humaines de la disparition ou du maintien des mammifères des temps glaciaires. Résolution multidisciplinaire, cet ouvrage, préfacé par Jean Clottes, décortique également les relations entre les humains et les différentes espèces d'herbivores et de carnivores. Au travers d'études synthétisant les résultats les plus récents de la recherche sur la paléontologie, l'art pariétal et mobilier, les parures, l'utilisation des carcasses ou encore les pratiques cynégétiques, il offre un aperçu détaillé et accessible à tous de l'état des connaissances scientifiques sur ces questions complexes. Sommaire : Les mammifères représentés par Cro-Magnon. Image, cinématographie et narration graphique (M. Azéma) ; Le Mammouth laineux (M. Germonpré) ; Le Mammouth dans l'art paléolithique (P. Paillet) ; Le travail de l'ivoire de mammouth au Paléolithique supérieur (C. Vercoutère, S. Wolf) ; Le Rhinocéros laineux (É.-L. Jimenez) ; Le Rhinocéros dans l'art paléolithique (P. Paillet) ; Les cervidés (L. Fontana) ; Les Rennes dans l'art paléolithique (C. Schwab) ; Le Mégacéros : présence/absence d'un cervidé qui ne passe pas inaperçu... ou presque ! (C. Bourdier, N. Goutas, D. Kuntz) ; Pas si vaches ! Des Aurochs, des Bisons et des Hommes au Paléolithique supérieur (M.-A. Julien) ; Miroir et puissance : l'Aurochs et le Bison dans l'art paléolithique (R. Pigeaud) ; Au galop ! Les Chevaux du Paléolithique récent (P. Cattelain) ; Les représentations de Bouquetin dans l'art paléolithique (G. Pinçon) ; Le Chamois au Paléolithique récent (C. Bellier) ; L'Antilope Saïga, une espèce qui peuplait autrefois l'Europe occidentale (J. Cook, C. Lucas) ; L'Ours dans l'art paléolithique (E. Man-Estier) ; Le Lion des cavernes (A. Argant) ; Des félins et des Hommes au Paléolithique supérieur : le cas du territoire français (M. Gillard) ; L'Hyène des cavernes (É.-L. Jimenez) ; Les Préhistoires du Chien (N. Mélard) ; Écosystèmes et petits mammifères en Europe au Pléistocène supérieur (A. Royer) ; Échos de l'océan : Phoques et Baleines en Europe au Paléolithique récent (J.-M. Pétilion) ; Les retouchoirs en matières dures animales : un outillage si peu élaboré ? (G. Abrams).

⇒ **50507. CHIOTTI L., MORALA P., NESPOULET R. - Usages domestiques et symboliques du minéral au Gravettien final. Abri Pataud - Laugerie-Haute Est - Les Peyrugues, (Paléo, n° spécial), 2018, 212 p. 31,00 €**

Dans le cadre de l'opération archéologique programmée «L'occupation humaine de l'abri Pataud il y a 22000 ans» débutée en 2005 sur la couche 2 de l'abri Pataud (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne), dirigée par deux des auteurs, il est apparu que l'industrie de ce niveau de Gravettien final contenait de très nombreuses pièces en matériaux lithiques autre que le silex. La quantité et la diversité de ces objets, pour la plupart inédits, ont

conduit les auteurs à entreprendre une étude détaillée de ce matériel. Devant cette richesse, la diversité des matériaux utilisés et la grande quantité d'outils identifiés, il a été décidé d'étendre cette démarche aux séries des deux sites contemporains les plus proches : celles des couches F (fouille D. Peyrony), 36 et 38 (feuilles .F. Bordes) de Laugerie-Haute Est (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) et la couche 18 (fouille M. Allard) des Peyrugues (Orniac, Lot). Les résultats présentés ici sont issus de ce travail entrepris en 2008 qui livre un nouveau regard sur ces industries et apporte de nombreux éléments sur la culture matérielle, les activités domestiques et symboliques, l'exploitation des ressources naturelles et les territoires de ces Hommes qui ont occupé le Périgord et le Quercy à la fin du Gravettien.

⇒ **50505. CLEYET-MERLE J.-J., GENESTE J.-M., MAN-ESTIER E. (dir.) - L'Art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur, (Paléo n° spécial), (act. coll. int. Les Eyzies-de-Tayac, juin 2014), 2016, 637 p. 31,00 €**

Parfois réduit à un statut anecdotique dans les grandes synthèses consacrées à la Préhistoire, l'art mobilier constitue pourtant l'un des témoignages les plus troublants qui soient des groupes humains du Paléolithique supérieur. Si les grottes ornées sont situées hors du temps et de l'espace des hommes, l'art mobilier est un art du quotidien. Les outils et les armes décorées, parfois magnifiquement, témoignent d'une volonté du chasseur ou de l'artisan d'être accompagné, dans ses activités et ses rapports sociaux, du Symbolique et, sans doute, du Beau. Mais ces productions artistiques dépassent le simple cadre de l'ornementation d'objets utilitaires. Les images envahissent les lieux de vie, et parfois de mort, des hommes. En cela, il est aussi l'art au quotidien, bercé des histoires, des symboles et des mythes des sociétés et porteur de valeurs sociales, intellectuelles, spirituelles et profondément esthétiques. Ces actes de colloque reflètent la diversité des sujets abordés, la variété des pratiques et des questionnements méthodologiques. Ils ouvrent également aux actualités des recherches en cours.

⇒ **50727. CONDEMI S., SAVATIER F. - Dernières nouvelles de Sapiens, 2018, 154 p. 12,00 €**

Homo sapiens est décidément une drôle d'espèce. On le pensait apparu quelque part en Afrique de l'Est il y a 200 000 ans, et voilà qu'on détecte sa présence bien plus tôt, et sur tout le continent. On le croyait sorti de son berceau il y a 80 000 ans, jusqu'à ce qu'on découvre, en Chine, des fossiles beaucoup plus anciens. Pire, ou mieux, comme on voudra : la génétique a montré qu'il y a peu, nous partageons cette planète avec d'autres espèces humaines désormais disparues et avec lesquelles nous nous sommes métissés ! C'est dire l'urgence de faire le point sur nos ancêtres et d'écouter les dernières nouvelles de Sapiens. Des australopitèques au Néolithique, les auteurs nous content la fascinante saga d'un étrange primate, à jamais transformé par l'évolution et par notre bien le plus précieux : la culture.

⇒ **50556. CUPILLARD C., GRISELIN S., SÉARA F. (dir.) - Au coeur des sites mésolithiques : entre processus taphonomiques et données archéologiques. Hommages au professeur André Thévenin, (actes table-ronde int. Besançon, oct. 2013), 2018, 260 p. 30,00 €**

C. Cupillard, S. Griselin, F. Séara, Hommages à André Thévenin (1930 – 2017) : une vie au service de la Préhistoire ; B. Souffit, Implantation, stratigraphie, taphonomie des sites mésolithiques dans le Bassin parisien et ses marges. Réflexion autour des sites de Paris « 62 rue Farman » (75), Neuville-sur-Oise « Chemin Fin d'Oise » (95), Rosnay « Haut de Vallière » (51), et Rémilly-les-Pothées « la Culotte » (08) ; N. Achard-Corompt et al., Premières données sur les gisements de fosses mésolithiques en Champagne ; C. Leduc, C. Verjux, Apports de l'analyse archéozoologique à la caractérisation des occupations mésolithiques à Auneau « Le Parc du Château » (Eure-et-Loir). Premiers résultats ; S. Deschamps, M. Liard, Des mésolithiques d'ici et d'ailleurs à Auneau « l'Hermitage » (Eure-et-Loir) : questionnement sur la mise en place et la fossilisation du gisement ; F. Séara, Gisements mésolithiques et réalités d'occupation. Que nous apprennent les exemples de Ruffey-sur-Seille et de Dammartin-Marpain ? J.-B. Lajoux, Les derniers résultats de l'archéologie préventive : nouvelles données sur les occupations mésolithiques en Franche-Comté. Les sites d'Arbois « L'Ethole » (Jura), Pontarlier « Les Gravilliers » (Doubs) et Choisey « Les Champins » (Jura) ; R.-M. Arbogast, M. Mauvilly, C. Jeunesse, Les niveaux mésolithiques de l'abri Saint-Joseph de Lutter (Haut-Rhin, France). Etude préliminaire des industries lithiques ; L. Chesnaux, P. Tallet, M. Rué, P. Fernandes, Saint-Lizier à Creysse, des occupations de plein air du Premier Mésolithique dans la vallée de la Dordogne : contexte géoarchéologique et analyse techno-fonctionnelle des assemblages lithiques ; M. Mauvilly, Arconciel/la Souche (Canton de Fribourg, Suisse) : un site exceptionnel du Second Mésolithique ? ; L. Bassin, Exploitation des roches siliceuses dans les zones d'altitude au Mésolithique l'exemple de l'abri de Charmey/Les Arolles dans les Préalpes fribourgeoises (CH) ; U. Wierer et al., Living near the water. Environment, wetland economy and fishing techniques of the Mesolithic site Galgenbühel/Dos de la Forca in the Adige Valley (South Tyrol, Italy)

⇒ **50631. DAVID S. - Aux origines de l'art dans le Jura. Il y a 32 000 ans. La grotte des Gorges à Amange, 2018. 16,00 €**

L'installation en Europe du successeur de l'Homme de Néandertal, Homo sapiens, l'Homme moderne, est un des points les plus en vue de la recherche préhistorique actuelle. Que savons-nous des premiers hommes modernes dans le nord du Jura ? Peu de choses jusqu'à présent, à l'exception des données fournies par un site de Rochefort-sur-Nonon, la grotte du Trou de la Mère Clochette, dont les collections sont peu utilisables en raison de l'ancienneté des fouilles. Étudiée par une équipe pluridisciplinaire entre 2008 et 2017, la grotte des Gorges, située au pied du massif de La Serre, sur le territoire de la commune d'Amange, apporte des éléments nouveaux, que l'équipe a souhaité porter à la connaissance du public par une exposition complétée par un livre. Le lecteur découvrirra dans ce livre l'originalité de la grotte des Gorges, site à la morphologie très particulière ; site archéologique dont la fréquentation se place entre 34000 et 30000-29000 ans avant le présent ; site d'art surprenant avec une figurine vieille de plus de 32000 ans et des gravures sur des blocs et sur la voûte de la cavité. Les données recueillies, très variées, permettent de découvrir l'évolution du climat, les territoires fréquentés pour la recherche des matières premières lithiques et pour la chasse, ainsi qu'un univers de symboles qui nous révèle la vision du monde de ce groupe aurignacien et les liens qu'il entretenait avec d'autres groupes parfois lointains.

⇒ **50692. DELAGE C. (éd.) - The Grotte du Placard at 150. New Considerations on an Exceptional Prehistoric Site, 2018, 198 p. 46,00 €**

The prehistoric site of Le Placard, located in Southwest France, was discovered and first explored 150 years ago at a time when prehistory was just emerging as a scientific discipline. Through this century and a half of explorations this site has been involved in numerous debates of prehistoric research; it has also yielded an extraordinary amount and diverse range of archaeological materials (i.e. lithics, fauna, osseous industry, body adornments, pigments, human remains, mobiliary and parietal art, hearths, etc.). Yet this site appears now poorly valued due to the devastating 19th-century excavation techniques that almost completely emptied the cavity. Subsequently it is surprisingly ill-known. This 150-year milestone gives us an opportunity to look back at this exceptional site and its associated materials in order to demonstrate that it still holds a unique potential in the debates about these Late Pleistocene hunting and gathering societies. The various chapters cover multiple aspects of the history of research and of the collections, present detailed studies on the material culture (osseous industry, spearthrowers, musical instruments), and address specific issues related to parietal art, social networks and the political nature of these prehistoric communities. The best hypothesis and explanation to account for this exceptional diversity of remains would argue that Le Placard has been a village occupied by various groups of complex (trans-galitarian) hunter-gatherers. Sommaire : Arthur de Maret and his excavations of the Cave of Le Placard (1877-1888) : A neglected moment in the Prehistory of the Charente (C. Delage) ; Adrien de Mortillet, The Aurignacian and the Arthur de Maret collection (P. Roux) ; Breuil, Le Placard and the Magdalenian (C. Delage) ; The collections of the Le Placard Cave (Vilhonneur, Charente) at the Musée d'archéologie nationale in Saint-Germain-en-laye (C. Schwab) ; A sensitive approach to the Cave of Le Placard (A.-P. Mousnier) ; The Le Placard natural surroundings and Le Placard 2, the lower karstic network (P. Vauvillier, B. Delage, C. Delage) ; Revisiting the Le Placard radiometric chronology (C. Delage) ; New antler, shell, and tooth technology from the grotte du placard (commune de Vilhonneur, Charente) (M. C. Langley, C. Delage) ; Calling for the deer an eunuch flute at le Placard ? (C. Garcia-Benito, C. Mazo Perez, M. Alcolea Garcia) ; The Le Placard spearthrowers (P. Cattelain) ; The Magdalenian environmental and social contexts of le Placard (C. Gravel-Miguel) ; Art during the last Glacial Maximum in Western Europe (F. Djindjian) ; Was Le Placard used by secret societies ? (B. Hayden).

50598. DELFINO D., PICCARDO P., BAPTISTA J. C. (éd.) - Networks of trade in raw materials and technological innovations in Prehistory and Protohistory. An archaeometry approach, (actes 17e coll. UISPP, Burgos, Espagne, sept. 2014, Volume 12 / Session B34), 2016, 104 p. 37,00 €

The papers collected in this book correspond to the lectures held during session B34 of UISPP conference in Burgos (June 2014) where the presentation of multidisciplinary works were encouraged. The main goal of bringing together specialists from various disciplines (humanities and natural sciences) was to debate, from different perspectives, the networks in raw materials and technological innovation in Prehistory and Protohistory, involving investigation topics typical of archaeometry: archeometallurgy, petrography, and mineralogy. Sommaire : Networks of trade in raw materials and technological innovations in Prehistory & Protohistory: an archaeometry approach Introduction (D. Delfino, P. Piccardo, J. C. Baptista) ; Middle Bronze Age metalworking in the cave of Monte Meana (South-western Sardinia, Italy). (C. Cannas, G. Paglietti) ; Bronze Age silver artifacts from Romania – an archaeo-metallurgical study (B. Constantinescu, D. Cristea-Stan, A.-D. Popescu) ; Prehistoric gold metallurgy in Transylvania – an archaeometrical study (D. Cristea-Stan, B. Constantinescu) ; Passage of technologies – an archaeometric case study of iron artifacts of a

Scythian Age grave from the Carpathian Basin (B. Török, A. Gyucha, Á. Kovács, P. Barkóczy, G. Gulyás) ; An indigenous pottery production strategy in the late Early Bronze Age site of Mursia, Pantelleria, Italy. Perspectives on social complexity and indigenous interaction patterns (M. Cantisani) ; Bronze Age ceramics from Sardinia (Italy) – a technological study (M. G. Gradoli) ; A preliminary archaeometric study of eneolithic anthropomorphic statues from Nurallao (central Sardinia, Italy) (M. Serra, V. Mameli, C. Cannas) ; Early Iron Age pottery in south-western Iberia – archaeometry and chronology (M. Krueger, D. Brandherm).

⇒ **50702. GUTHERZ X., JALLOT L. (dir.) - Jean Arnal et le Néolithique en Languedoc, 2018, 112 p. 15,00 €**

Le Néolithique est la période des premiers agriculteurs. Il succède à celle des derniers chasseurs-cueilleurs du Mésolithique et représente une transformation durable des modes de vie et du rapport de l'homme à son environnement. Le Néolithique inaugure les âges modernes, quand l'homme devient son propre producteur de nourriture et d'énergie. Cette période débute vers 5500 avant J.-C. en Languedoc ; et Jean Arnal s'y intéressa très tôt. Il joua un rôle important dans cette recherche et ses travaux eurent un retentissement à l'échelle nationale et européenne. Né en 1907, il demeura à Saint-Mathieu-de-Trévières, au cœur des garrigues de l'Hérault, où il exerçait en tant que médecin. Son humour, son érudition, ses intuitions brillantes, parfois provocantes, en faisaient un chercheur inclassable. Indépendant, esprit curieux doué d'une grande puissance de synthèse, il domina la recherche en Languedoc durant les années 1950 à 1970. Pendant cette période, il publia beaucoup dans des revues scientifiques, notamment espagnoles, et défini ce que seraient les grandes cultures du Néolithique en France. Ce catalogue rend hommage à Jean Arnal et présente des objets emblématiques en rapport avec ses recherches, tout en mettant en perspective ses hypothèses à la lumière des connaissances actuelles. Il est largement illustré par des objets et des pièces d'archives de la vaste collection que sa famille a déposée au musée Henri Prades après son décès en 1987.

⇒ **50469. Mémoire de Mammouth, (cat. expo. Musée national de Préhistoire, juin-nov. 2018), 2018, 144 p. 20,00 €**

Mammouth... ce simple vocable laisse peu d'entre nous indifférents. Le célèbre mammouth possède quelque chose de magique, de presque mythique, notamment dans l'idée que nous pouvons nous faire de sa relation avec l'Homme pendant des dizaines de millénaires, et qui perdure aujourd'hui après sa disparition de la surface du globe.

50508. MORALA P., MORALA P. - Les silicifications des bassins versants de la Dordogne et de la Vézère : évaluation des ressources lithographiques et implications archéologiques, (Paléo, n° spécial), 2017, 110 p. 20,00 €

Depuis le début, préhistoriens et géologues ont été confrontés aux questions, restées souvent sans réponse, concernant la provenance d'un silex taillé. L'auteur fait partie de ce petit groupe de précurseurs qui, avec beaucoup de courage, de persévérance et de curiosité, a acquis et transmis les bases nécessaires à la caractérisation des silex aux échelles macroscopiques et mésoscopiques. Par sa connaissance du terrain, du matériau et des séries archéologiques régionales, il livre ici un bilan utile à la compréhension des systèmes sociaux du Paléolithique. Cet ouvrage constitue une heureuse alliance entre géologie et archéologie. Il est un bon exemple d'une synergie qui se met progressivement en place et permettra de mieux appréhender les modèles de comportements, la territorialité, les systèmes de mobilité et les échanges ou transferts au cours de la Préhistoire.

⇒ **50480. OTTE M. (dir.) - Les Solutréens, 2018, 200 p. 30,00 €**

Visible depuis l'«autoroute du Soleil», la Roche de Solutré a donné son nom à cette brillante civilisation paléolithique, lorsqu'elle fut reconnue pour la première fois au cours du XIXe siècle. Aujourd'hui, l'approche la plus élémentaire de ses productions techniques interdit toute confusion : le raffinement domine la fabrication des plus humbles outils de pierres. Et cet investissement n'a rien d'utilitaire : il répond surtout à des valeurs imposées par la tradition. A l'autre extrémité de cette performance technique, Lascaux nous impose ses éblouissements plastiques. Les lointaines comparaisons extérieures indiquent une affinité africaine, du Nil à l'Atlantique, d'où ces populations ont pu migrer lors d'un épisode climatique rigoureux, à travers le détroit de Gibraltar parsemé d'îlots émergés, voici une vingtaine de millénaires. Avec leurs composantes esthétiques et mythologiques, ces traditions se sont diffusées au sud-ouest européen, du Portugal à la France méridionale, en s'adaptant aux populations antérieures, issues beaucoup plus tôt de la lointaine Mésopotamie. Le cadre européen limité a concentré ces échanges et ces émulations réciproques, aux sources de mélanges culturels inédits. Toute l'Europe centrale fut ensuite reconquise par la civilisation magdalénienne qui en a résulté, après quelques milliers d'années. L'ouest européen a donc fonctionné comme un laboratoire, où des ethnies d'origines variées se sont rencontrées, ont échangé leurs valeurs, leurs conceptions esthétiques, leurs techniques et leurs mythes. Sur ces fondements, notre continent traditionnel s'est ensuite constitué, tel qu'il apparaît aux périodes historiques, sous une forme homogène et stable. Après une expansion prestigieuse et éphémère, le solutréen a disparu, mais les civilisations paléolithiques qu'il a

fécondées ont contribué à forger notre identité actuelle, faite de performances, de goûts et de défis. Le cadre européen a toujours été favorable aux gestations culturelles car, une fois constituées, ces traditions ne doivent plus rien ni à l'Asie ni à l'Afrique : elles ont assumé leur trajectoire autonome. C'est l'aventure que nous poursuivons encore aujourd'hui. Il nous revient de le comprendre et de l'assumer.

⇒ **50557. PONS F., GANDELIN M. (dir.) - Le rempart chasséen de Château-Percin à Seilh (Haute-Garonne). Une architecture monumentale de terre et de bois, 2018, 314 p. 35,00 €**

Les sites fossoyés et palissadés constituent certainement l'une des manifestations architecturales les plus remarquables des populations du Néolithique moyen. L'occupation chasséenne de Château-Percin à Seilh (Haute-Garonne), ceinturée par deux systèmes d'enceintes successifs, a livré plusieurs milliers de vestiges d'un rempart massif élaboré en bois et en terre crue. Un violent incendie est à l'origine à la fois de la destruction et de la préservation partielle de ce témoin exceptionnel qui permet d'appréhender l'architecture et les techniques de mise en oeuvre de ces ouvrages au caractère monumental souvent supposé mais rarement observé.

⇒ **50744. SOULIER P. - Leroi-Gourhan. Une Vie (1911-1986), 2018, 648 p. 27,00 €**

Théoricien et homme de terrain, savant encyclopédiste autant qu'animateur d'équipe, André Leroi-Gourhan (1911-1986) a renouvelé en profondeur les sciences de l'homme au XXe siècle. Par sa capacité à faire bouger les lignes, à combiner les évolutions paléontologiques de l'homme à celles de l'humanité en société, il a laissé un héritage intellectuel qui se révèle aujourd'hui particulièrement d'actualité. Cette première biographie de ce grand érudit, disciple de Marcel Mauss et de Paul Rivet, est celle du fondateur de l'ethnologie préhistorique. Boursier du CNRS dès 1941, professeur à Lyon, puis à la Sorbonne et enfin au Collège de France, il est l'auteur d'une oeuvre foisonnante, de *La Civilisation du renne* (1936) et *Évolution et techniques* (1943-1945) au *Geste et la Parole* (1964), de *la Préhistoire de l'art occidental* (1965) à son *Initiation à l'art pariétal* (1984). Marquée par son engagement dans les renouvellements institutionnels et méthodologiques de la recherche de son époque, de la fondation du Musée de l'Homme (1937) aux fouilles de Pincevent (1964-1984), cette vie menée tambour battant nous a laissé en héritage une oeuvre riche. C'est elle qui reste aujourd'hui source d'inspiration pour approcher les manières dont les hommes vivent en société, de la préhistoire la plus ancienne aux développements futurs de l'espèce.

50601. VISENTIN D. - The Early Mesolithic Technical Systems of Southern France and Northern Italy, 2018, 330 p. 75,00 €

The Sauveterrian represents one of the main cultural aspects of the European Early Mesolithic. In this work, its presumed uniformity—mostly based on typological grounds—is questioned with the purpose of assessing and verifying the relationships existing between the two central areas of diffusion of this complex: southern France and northern Italy. A broad technological approach, combining complementary analytical techniques, was applied to the study of a series of French and Italian lithic assemblages. More specifically, these were investigated with the aim of reconstructing the entire reduction sequences, from the procurement of lithic raw materials to the use and discard of tools. Results indicate that the two regions responded to the same conceptual scheme and their respective lithic technical systems shared the same rationale: an extremely optimized technology, not opportunistic in the least, but issued from a careful strategic planning. Nonetheless, in the context of this generalized behaviour, a consistent variability can be found, marked by differences of both 'stylistic' and technical nature especially regarding the processes for producing microlithic armatures. At a general level, in the context of the important environmental changes that characterized the Late Glacial to Early Holocene transition, the emergence of Sauveterrian technology was fundamental in allowing the development of a complex settlement structure, characterized by a mobility system based on relatively short distances and with a strong logistic component.

PROTOHISTOIRE

⇒ **50741. BRUNAUX J.-L. - Les Gaulois, vérités et légendes, 2018, 256 p. 13,00 €**

La civilisation gauloise n'aura plus de secrets pour vous. Les fouilles archéologiques menées depuis une trentaine d'années ont mis au jour villages et fermes fortifiées, tombes et sanctuaires. Leur étude a révolutionné l'histoire des Gaulois, brisant moult légendes et établissant des vérités incontestables. Mais qui étaient-ils justement, ces Gaulois... ou ces Celtes ? Des géants blonds et moustachus qui combattaient nus ? Habitaient-ils des huttes rondes ? Craignaient-ils que le ciel ne leur tombe sur la tête ? La Gaule est-elle une invention du Romain César ? Les druides étaient-ils de simples prêtres ? Le site d'Alésia se situe-t-il en Bourgogne ? Les Gauloises jouaient-elles un rôle important ? Grâce à cette brillante synthèse sous forme de questions-réponses, la civilisation gauloise n'aura plus de secrets pour le lecteur.

⇒ **50729. DEDET B. - Coutumes funéraires en Gaule du Sud durant la Protohistoire (IXe-IIIe siècle av. J.-C.), 2018, 224 p. 34,00 €**

Ce livre constitue le premier ouvrage de synthèse sur les coutumes funéraires en usage dans le Sud-Est de la France, entre la fin de l'âge du Bronze et la mainmise de Rome sur cette région, juste avant que ne débute sa "romanisation". Il concerne les Gaulois du Midi, du Toulousain à la Méditerranée et aux Alpes du Sud, mais aussi les Grecs des colonies du littoral. L'ensemble est examiné sous différents angles : le droit à un traitement solennel de la mort ; les différentes manières de s'occuper de la dépouille, d'installer et d'aménager la sépulture, de déposer le corps ou ses restes ainsi que le matériel l'accompagnant. Pour le monde indigène, il s'en dégage une volonté de symboliser une certaine image du défunt en tant qu'élément d'une catégorie de la société, de marquer des différences entre hommes, femmes, enfants, de mettre en relief certains personnages : ces sépultures livrent ainsi le reflet de la société des vivants eux-mêmes. Usages régionaux et façons de faire locales participent d'un même fond commun de pensée, d'une même vision de l'au-delà suggérée par les rares textes disponibles à la marge de ce monde et confirmée par les faits matériels observés dans ces tombes ? : un "au-delà familial", que les comparaisons ethnologiques peuvent illustrer. La mort ne serait pas une fin de l'existence mais ouvrirait la porte d'un ailleurs, où les doubles des défunts continueraient d'exister avec les doubles des objets qui ont marqué leur vie terrestre. En définitive, c'est un éclairage nouveau et une contribution irremplaçable qu'apporte l'examen de ces sépultures à la connaissance de la société de la Gaule méridionale du dernier millénaire av. J.-C.

⇒ **50476. DELAMARRE X. - Dictionnaire de la langue gauloise. Une approche linguistique du vieux celtique continental, 2018, 3e éd., 440 p. 38,00 €**

La langue gauloise se révèle peu à peu. Elle est connue par des inscriptions rédigées en alphabet étrusque, grec ou latin, par l'onomastique (noms de personnes, noms de lieux, noms de dieux), par des emprunts que lui ont faits les langues actuelles et par les gloses, ces annotations sur les manuscrits qui aidaient le lecteur à comprendre dans sa langue des mots d'origine étrangère. Les linguistes, après un très long travail étymologique et comparatif, commencent à décrypter cette langue celtique que parlaient les habitants de la Gaule quelques siècles avant J.-C. et dont ils conservèrent l'usage au tout début de notre ère. L'archéologie fait régulièrement découvrir de nouveaux documents épigraphiques, ouvrant la perspective de comprendre de mieux en mieux le vocabulaire et la grammaire du gaulois. Ce Dictionnaire comprend un peu plus de huit cents entrées.

⇒ **50646. GIUMLIA-MAIR A., LO SCHIAVO F. (éd.) - Bronze Age Metallurgy on Mediterranean Islands. Volume in honor of Robert Maddin and Vassos Karageorgis, 2018, 632 p. 72,00 €**

This volume presents a number of updates, studies and researches on Bronze Age metallurgy of the major islands of the Mediterranean: the Balearic Islands, Corsica, Sardinia, Sicily, Crete and Cyprus. Sommaire : Lingotti oxford e oltre. Sintesi ed aggiornamenti nel Mediterraneo e in Sardegna (F. Lo Schiavo) ; Lingotti piano-convessi (bun-ingots) ed altre forme di lingotto (F. Lo Schiavo) ; The Funtana Coberta-Ballao Hoard: new copper provenances in Nuragic metallurgy (I. Montero-Ruiz, M.R. Manunza, F. Lo Schiavo, P. Valera, J.I. Gil Ibarguchi, N. Rafel, P. Sureda) ; Copper ingots from the Nuraghe Arubui at Orroli (I. Montero-Ruiz) ; Un fragment de lingot de cuivre de Cuciurpula (T. Lachenal, K. Pêche-Quilichini, I. Montero-Ruiz) ; Matrici e crogioli in Sicilia e Corsica/ Moulds and Crucibles in Sicily and Corsica Produzione metallurgica nella Sicilia protostorica: matrici e crogioli (R.M. Albanese Procelli) ; Les outils du forgeron corse de l'âge du Bronze : creusets et moules (K. Pêche-Quilichini) ; Produzione in matrice nella Sardegna nuragica/ Casting in moulds in nuragic Sardinia Introduzione e storia della ricerca (F. Lo Schiavo) ; Casting in moulds in Nuragic Sardinia, introduction and history of the research (F. Lo Schiavo) ; Casting techniques and the method of using moulds (R. F. Tylecote) ; Stone Moulds in Sardinian Museum Collections: Indicators of Bronze Age Metallurgical Technology (M.J. Becker) ; Le matrici e i crogioli della Sardegna nuragica (F. Lo Schiavo) ; Moulds and crucibles of Nuragic Sardinia (F. Lo Schiavo) ; A proposito di alcune matrici nuragiche da Bidoni, Sorradiale e Narbolia (OR) (A. Usai) ; The moulds from Sardinia known as "steatite moulds": studies on their lithology and provenance (S. Pretti, A. Sanna, S. Cara, C. Matzuzzi, A. Usai, P. Valera) ; I reperti archeometallurgici nel nuraghe e villaggio nuragico di Genna Maria, Villanovaforru (Cagliari) (M. Perra) ; Metallurgy in Sardinia, the Balearic Islands and the Western Mediterranean/ Metallurgia in Sardegna, nelle Baleari e nel Mediterraneo occidentale ; La strumentazione per la lavorazione dei metalli nella Sardegna nuragica (F. Lo Schiavo) ; Bronze Age Metalworking in the Balearic Islands (B. Salvà Simonet) ; Slag, Copper and Iron: The spread of slag smelting technology through the Mediterranean and Western Europe in later prehistory (P. Craddock) ; Crete and Cyprus/Crete e Cipro Metallurgical Habits and Workshop Remains in LM IB Mochlos, East-Crete (J. Soles and A. Giumlia-Mair) ; Arsenic in the network: Arsenical Copper on Minoan Crete (A. Giumlia-Mair, Ph. Betancourt, S. Ferrence) ; The Syme Sanctuary: Metal Analysis and the Work of Professor Robert Maddin (P. Muhly, J.D. Muhly) ; Copper and lead isotope characterization of Late Bronze Age copper ingots in

the Eastern Mediterranean: results from Gelidonya, Gournia, Enkomi and Mathiati. (M. Jansen, A. Hauptmann, S. Klein) ; Ancient copper mining, oxhide ingots and a hoard – new data on Mathiatis from the State Archives of Cyprus (V. Kassianidou) ; Values, weights and equivalences of metals in the Late Bronze Age Eastern Mediterranean, or What could a copper oxhide ingot “buy”? (G. Papasavvas).

⇒ **50446. GOGUEY D., BÉNARD J. (dir.) - Structures en pierre du plateau du Châtillonnais (Côte-d'Or), du Hallstatt à l'Antiquité tardive. L'apport de l'archéologie forestière, 2018, 289 p. 38,00 €**

Cette synthèse, fruit de la collaboration de 13 auteurs, présente les résultats de prospections étalées sur plus de vingt ans qui embrassent 9000 hectares de forêts comportant des vestiges en élévation. Commencées en 1997, elles ont bénéficié presque immédiatement des progrès techniques de la géolocalisation des structures et de leur intégration à des SIG (relevés au G.P.S. et depuis 2012 images LiDaR). La zone étudiée, située au nord du département de la Côte-d'Or, concerne une large partie du plateau calcaire du Châtillonnais, tout spécialement les forêts communales et privées, restées terra incognita jusqu'à ce jour. Cette zone est située dans l'orbite de la principauté hallstattienne de Vix (données acquises dans le cadre du pcr de vix) non loin des groupements proto-historiques et gallo-romains de Vertault, Beneuvre et Veuxhaules-sur-Aube. Les établissements ruraux protohistoriques et gallo-romains sont implantés dans un milieu peu propice à la culture, en raison de sols médiocres et de la présence importante de lapies. Les villages médiévaux et modernes ont voué ces zones à la forêt si bien que l'abandon définitif de ce terroir, à la fin du Haut-Empire, a laissé établissements et parcelles en déshérence, ils sont restés en partie lisibles. Une présentation du milieu naturel est suivie d'une série d'approches spécialisées : techniques de mise en oeuvre du LiDaR, cartographie informatique des lapies, archéopédologie de deux établissements, étude métallographique des déchets de travail du fer sur quelques sites choisis. Vient ensuite l'analyse des données générales : un réseau de communications hiérarchisé, des habitats construits principalement en matériaux périssables mais inclus dans des enclos de délimitation en pierres - seuls visibles -, des enclos culturels domestiques ou des sanctuaires locaux, le tout au sein de parcelles denses. La chronologie de la mise en valeur de ce terroir est approchée par le biais des prospections métalliques. La forêt a préservé des vestiges des périodes anciennes, attestés par des pierres dressées néolithiques, des silex, des terrasses d'habitat n'ayant pas livré d'indices métalliques. Mais ce sont les Âges du Fer et du Haut-Empire qui sont de loin les mieux connus et sont l'objet principal de cette publication. Le premier Âge du Fer est approché principalement par les tumulus fouillés par le passé ainsi que par de rares établissements ruraux. La mise en valeur se poursuit progressivement au cours du second Âge du Fer (LTA, LTB, LTC) pour s'intensifier à La Tène D et au début du Haut-Empire. Le matériel métallique montre une forte prédominance de l'activité pastorale dans un milieu bocager. Transport, métallurgie, travail du bois et du cuir, exploitation du sous-sol, agriculture sont attestés mais comme activités secondaires.

⇒ **50700. HOFSTETTER T. - Étude paléanthropologique et analyse des rituels funéraires de deux sites laténiens valaisans. Randogne – Bluche et Sion – Parking des Remparts, 2018, 240 p. 59,00 €**

Étude paléanthropologique et analyse des rituels funéraires de deux sites laténiens valaisans : Randogne – Bluche et Sion – Parking des Remparts porte sur l'analyse bioanthropologique et l'étude des rituels funéraires laténiens en Valais central. Plus précisément, elle traite des ensembles funéraires de Randogne – Bluche (fouillé entre 2001 et 2005) et de Sion – Parking des Remparts (fouillé en 2006). Le premier objectif de cette étude a consisté à attribuer une identité et des caractéristiques biologiques aux individus inhumés au sein de ces deux ensembles. Ensuite, il s'est agi de caractériser ces deux ensembles funéraires par leur insertion au cadre géographique et archéologique, de s'intéresser à leur organisation chronologique et spatiale et à l'architecture des sépultures, ainsi qu'aux positions d'inhumation, de même qu'au mobilier funéraire présent. Par la suite, nous avons développé une vision comparative de ces deux ensembles funéraires, avant de finalement les confronter à l'intégralité du corpus funéraire laténien actuellement connu pour le Valais central et ainsi chercher à proposer une vision synthétique de la question.

⇒ **50693. KNOPF T., STEINHAUS W., FUKUNAGA S. (éd.) - Burial Mounds in Europe and Japan. Comparative and Contextual Perspectives, 2018, 226 p. 55,00 €**

This book brings together specialists of the European Bronze and Iron Age and the Japanese Yayoi and Kofun periods for the first time to discuss burial mounds in a comparative context. The book aims to strengthen knowledge of Japanese archaeology in Europe and vice versa. The papers demonstrate many methodological and interpretive commonalities in the archaeology of burial mounds in Japan and Europe and provide a series of state-of-the-art case studies highlighting many different aspects of burial mound research in both regions. Topics addressed by both European and Japanese specialists include research histories, excavation methods, origins and development of graves with burial mounds, the relationship of burial mounds to settlements and landscape, and above all administrative

power and ritual. Sommaire : Burial Mounds in Europe and Japan: An Introduction (W. Steinhaus, T. Knopf) ; Hallstatt Burial Mounds Then and Now: Excavations and Changing Images in the History of Research (N. Müller-Scheessel) ; Excavating the Mounded Tombs of the Kofun Period of the Japanese Archipelago: A History of Research and Methods (T. Nakakubo) ; Bronze Age Burial Mounds in Northern and Central Europe: Their Origins and the Development of Diversity in Time and Space (F. Nikulka) ; Emergence and Development of Burial Mounds in the Yayoi Period (H. Nojima) ; Princes, Chiefs or Big Men? Burial Mounds as Reflections of Social Structure in the Hallstatt Period (W. Schier) ; Social Stratification and the Formation of Mounded Tombs in the Kofun Period of Protohistoric Japan (K. Sasaki) ; Burial Mound/Landscape-Relations. Approaches Put forward by European Prehistoric Archaeology (A. Ballmer) ; Mounded Tomb Building during the Kofun Period: Location and Landscape (A. Seike) ; Burial Mounds and Settlements. Their Relations in the Late Hallstatt and Early La Tène-Period (6th–4th century BC) (I. Balzer) ; The Relationship between Mounded Tombs, Settlements, and Residences in the Kofun Period: Reflecting Social Changes? (T. Matsugi) ; Aspects of Early Iron in Central Europe (M. K. H. Eggert) ; Iron and its Relation to Mounded Tombs on the Japanese Islands. (H. Nojima) ; The Development of Metalworking and the Formation of Political Power in the Japanese Archipelago (T. Matsugi) ; Monuments for the Living and the Dead: Early Celtic Burial Mounds and Central Places of the Heuneburg Region (D. Krause, L. Hansen) ; Mounded Tombs of the Kofun Period: Monuments of Administration and Expressions of Power Relationships (S. Fukunaga) ; Burial Mounds in Broader Perspective. Visibility, Ritual and Power (C. Scarre) ; An Introduction to the Yukiyoama Mounded Tomb (N. Ueda) ; The Significance of the Nonaka Mounded Tomb (J. Ryan).

⇒ **50739. LAMBERT P.-Y. - La langue gauloise, 2018, nouvelle édition, 248 p. 32,00 €**

Longtemps perçu comme une langue mystérieuse, le gaulois enfin fait entendre sa voix et l'on doit tenir compte de son existence dans l'histoire des langues celtiques. Les découvertes et l'étude de nombreuses inscriptions permettent de déchiffrer une grande partie de ces messages que nous ont laissés les Gaulois. Ce livre présente un état de nos connaissances les plus sûres. Il montre quelles en sont les sources et comment elles ont pu être contrôlées par l'examen des inscriptions, et la reconstitution étymologique, qui s'appuie sur la comparaison avec les autres dialectes indo-européens, ou avec les autres langues celtiques. Plusieurs chapitres linguistiques font le point sur la phonologie, la morphologie et la syntaxe gauloise, ainsi que sur l'élément lexical celtique conservé en français moderne. Une partie importante de l'ouvrage est consacrée aux commentaires d'inscriptions : qu'elles soient en alphabet étrusque, grec ou latin, qu'elles soient sur pierre, sur poterie, ou sur du métal. L'épigraphie gallo-latine est présentée dans toute sa variété : offrandes officielles sur pierre, calendrier, estampilles de potiers, comptes de potiers, inscriptions familiales sur bagues, inscriptions bachiques ou érotiques sur des coupes, et textes magiques plus ou moins tardifs sur des lamelles de plomb. Pour tous ces documents, accompagnés le plus souvent d'une illustration, l'auteur présente l'état d'avancement de l'interprétation avec parfois les différentes hypothèses possibles. L'ouvrage se termine par la présentation d'une sélection de 140 mots français d'origine gauloise.

⇒ **50448. LAUWERS C. - Production et usages monétaires en Gaule du Nord (IIIe s. av. – IX e s. ap. J.-C.), 2018, 358 p., 135 tabl. 45,00 €**

Ce volume est la version révisée de la thèse de doctorat en archéologie défendue par Christian Lauwers à la KULeuven (Université catholique de Louvain, Belgique) en janvier 2018, sous la direction de Johan van Heesch. En mettant en oeuvre différents types de sources – les monnaies, les contextes archéologiques et les textes – sur une très longue période – de La Tène B 2 à l'Empire carolingien – l'auteur livre une histoire monétaire argumentée de la Gaule du Nord et tente de répondre à une série de questions restées jusqu'ici sans réponses. Dans ce but, plusieurs ensembles documentaires ont été réunis pour la première fois : les coins monétaires gaulois, les documents relatifs à l'approvisionnement des pouvoirs émetteurs en métaux monétaires, les textes normatifs – édits, capitulaires, lois – destinés à encadrer la production et l'utilisation de la monnaie à travers les âges, ainsi que les textes illustrant les différents usages de la monnaie chez les Gaulois, dans l'Empire romain, puis sous le règne des Mérovingiens et des Carolingiens. L'examen des pratiques monétaires sur le long terme permet de repérer des continuités parfois inattendues, mais également d'importants changements de paradigmes, qui sont loin de coïncider avec les coupures conventionnellement tracées par les historiens entre différentes périodes.

⇒ **50504. Le lieu céleste. Les étrusques et leurs dieux. Le sanctuaire fédéral d'Orvieto, 2018, 104 p. 18,00 €**

Le Musée national d'histoire et d'art du Luxembourg présente une exposition inédite. Au centre de ce projet figurent les résultats spectaculaires des fouilles menées depuis l'année 2000 sous la direction du professeur Simonetta Stopponi au lieu-dit Campo della Fiera situé au pied de la Ville d'Orvieto. Elles ont permis de mettre au jour un complexe archéologique extraordinaire qui s'étend sur plus de 5 hectares et englobe plusieurs temples, une voie sacrée et un grand espace réservé aux offrandes aux dieux.

Il s'agit sans conteste du fameux Fanum Voltumnae décrit par les sources antiques, le grand sanctuaire fédéral de la ligue des douze principales villes étrusques. À travers les structures archéologiques et les innombrables objets (statuettes, terre-cuites, reliefs, céramiques...), le visiteur est invité à plonger dans l'univers culturel, religieux et esthétique de ce peuple à bien des égards mystérieux que sont toujours les Étrusques.

⇒ **50613. MOLIN B.-P. - Astérix, les vérités historiques expliquées, 2018, 190 p. 14,90 €**

« Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains... » Ainsi débute-t-on tous les Astérix. Outre cette indubitable vérité, chaque album s'appuie sur d'autres faits historiques pour inventer un univers plein de fantaisie, de bagarres et de moustaches. Car si Goscinny et Uderzo se sont documentés, ils ont pris quelques libertés avec l'histoire en émaillant leurs récits de réjouissants détournements, de facétieux clins d'œil et de joyeux anachronismes qui participent au plaisir de lire Astérix. Les Gaulois taillaient-ils des menhirs ? Craignaient-ils que le ciel leur tombe sur la tête ? Les Romains jouaient-ils aux dés ? Les légionnaires avaient-ils droit à une retraite ? Les pirates étaient-ils lamentables ? Les Belges étaient-ils les plus braves ? En s'appuyant sur de récentes découvertes, ce livre veut démêler le vrai du faux dans la Gaule romaine d'Astérix. Et, pour honorer ses auteurs, continuer de rire tout en parlant d'histoire. Par Toutatis !

⇒ **50522. SCHWALLER M., MARCHAND G., LEJARS T. - Ensérune (Nissan-lez-Ensérune, Hérault). La nécropole du second âge du Fer, (MAM 38), 2018. Coffret 3 volumes. 45,00 €**

La nécropole du second âge du fer d'Ensérune compte plus de 500 tombes, datées entre le milieu du Ve s. et la fin du IIIe s. av. J.-C. et demeure à ce jour le groupe de sépultures le plus important de Méditerranée nord-occidentale pour cette période chronologique. Au terme de cette étude, il apparaît que, compte tenu de l'ancienneté de la majorité des découvertes, seuls deux tiers environ des tombes sont réellement utilisables afin d'analyser les caractéristiques et le développement de cette nécropole, mais aussi dans la perspective de confronter les pratiques funéraires ici mises en oeuvre avec celles de Gaule méridionale et des régions limitrophes. Comme dans l'ensemble du monde indigène du Languedoc occidental, depuis le Bronze final, le traitement du corps est toujours l'incinération et toutes les classes d'âge sont concernées, à l'exception des périnatales et des très jeunes enfants. Une évolution des modes de sépulture et de la composition des dépôts est cependant bien perceptible. Jusque dans le premier quart du IVe s., on rencontre des tombes dépourvues de vase cinéraire, qui coexistent à partir de ce moment avec d'autres, quant à elles munies d'un ossuaire qui, dans la majorité des cas, consiste en une urne ou une cruche à pâte claire. Une modification significative des dépôts est observée à partir du dernier quart du IVe s., en ce sens que l'ossuaire est désormais rarement le seul vase présent dans la tombe. Le mort est pourvu de ses objets personnels, brûlés avec lui. Durant cette phase de plus d'un siècle, deux faits émergent, à savoir la place de l'armement et l'abondance des dépôts de faune. Durant toute la période d'utilisation de la nécropole, les objets témoignent de contextes différents. Ensérune est un creuset pour cette approche centrée autour du contact de cultures, dans ce monde indigène ouvert essentiellement sur trois horizons, les mondes ibère, grec et laténien. Au second âge du Fer, il semble en effet que ces influences exogènes soient moins superficielles qu'auparavant, sans toutefois bouleverser l'enracinement indigène, comme en témoigne la continuité des pratiques funéraires. Dans ce mélange de cultures matérielles, favorisé sans doute à Ensérune par le cas particulier de sa situation géographique, ce groupe ibéro-languedocien entre Hérault et Pyrénées présente un mélange d'éléments méditerranéens et d'éléments continentaux, somme toute assez minoritaires, sauf dans le domaine de l'armement et de la parure où les schémas laténiens dominent. La découverte de nécropoles importantes, abordées avec les exigences de l'archéologie funéraire désormais bien en place, permettrait sans aucun doute d'avancer de manière plus incisive sur la finesse de ces changements ou les détails de tel ou tel aspect de ces pratiques liées à la mort et à la composition des objets mis en scène. Ensérune conserve néanmoins une image de nécropole exceptionnelle, tant par la masse et la qualité documentaire des mobiliers et des assemblages que par le rôle que cette fouille a joué dans l'émergence et le développement de la discipline archéologique depuis le début du XXe siècle. Coffret 3 volumes : Volume 1 : Présentation générale et synthèse / Volume 2 : Catalogue des tombes et du mobilier hors tombes / Volume 3 : Planches.

⇒ **50742. VILLARD-LE TIEC A. (dir.) - Architectures de l'âge du Fer en Europe occidentale et centrale, (actes 40e coll. AFEAF, Rennes, 2016), 2018, 735 p. 49,00 €**

Ces contributions sont issues, pour leur plus grande part, d'une masse considérable de données nouvelles et inédites provenant des fouilles préventives menées depuis une trentaine d'années en France et en Europe. Cet ouvrage de référence se décline en cinq thèmes principaux : les architectures funéraires ou cultuelles, l'organisation générale des habitats, les clôtures et les portes, l'architecture des bâtiments et les matériaux, les voies et les ponts. Dans ce bilan des recherches les plus récentes, l'histoire de l'environnement bâti au cours de l'âge du Fer en Europe occidentale et centrale apparaît ainsi dans toute sa complexité.

ORIENT ANCIEN

⇒ **50475. BUTTERLIN P. - Architecture et société au Proche-Orient ancien. Les bâtisseurs de mémoire en Mésopotamie, 2018, 512 p. 79,00 €**

Dans le contexte actuel de destruction et pillage des sites archéologiques du Proche-Orient, il est plus que jamais nécessaire de publier les découvertes qui se sont multipliées en Syrie, en Iran ou en Turquie, pour proposer une nouvelle lecture de la naissance de l'urbanisme et de la civilisation en Mésopotamie. Grand connaisseur des fouilles menées ces dernières décennies au Proche-Orient, Pascal Butterlin centre son propos sur la manière dont les sociétés villageoises du Proche-Orient ancien ont entamé, dès le Ve millénaire, un processus de transformations socio-économiques qui ont abouti à différentes formes d'étatisation ou pour certaines d'entre elles à des formes variées de tribalité. Ce livre se conçoit comme une micro-écologie de la naissance d'États marqués d'abord par leur diversité avant des tentatives politiques éphémères d'unification. Il s'agit donc, dans cet ouvrage novateur, de dessiner les contours du premier décollage mésopotamien, produit d'interactions culturelles de grande ampleur dès la fin du Ve millénaire. L'auteur insiste sur les dynamiques à l'oeuvre entre l'homme et des milieux très divers, puis sur l'évolution des mécanismes de redistribution propres au système palatial, enfin sur la manière dont ces sociétés ont connu de véritables révolutions de l'image et du bâti, depuis les céramiques peintes jusqu'aux programmes de grande ampleur coordonnés dans le système palatial.

⇒ **50483. FONTAN E., AFFANNI G. - Les ivoires d'Arslan Tash. Décor de mobilier syrien (IXe-VIIIe siècles avant J.-C.), 2018, 444 p. 69,00 €**

Cet ouvrage étudie pour la première fois l'ensemble des ivoires décorant un mobilier princier en bois découvert par l'assyriologue François Thureau-Dangin en 1928 sur le site d'Arslan Tash, en Syrie du Nord, en incluant les éléments acquis sur le marché de l'art. Les ivoires sont ici attribués, en tout cas pour une grande partie, à une production damascène remontant au IXe siècle avant J.-C. ; il s'agirait du butin pris à Damas par les Assyriens lors de leur campagne de 773. Un historique retrace le déroulement des fouilles et la dispersion de la collection, aujourd'hui partagée entre le musée du Louvre, Alep, Karlsruhe, Hambourg, New York et Jérusalem. Les observations faites lors des fouilles récentes de la mission italo-syrienne précisent le contexte archéologique du Bâtiment aux ivoires. L'étude technique s'intéresse à l'origine et à la mise en oeuvre de la défense d'éléphant, concluant à une production homogène. Une étude philologique des marques et inscriptions araméennes les replace dans la mouvance de Hazael, roi historique de Damas vers 843-806 avant J.-C. Des rapports de laboratoire et de restauration reconstituent l'emploi de la dorure et d'une palette étendue de couleurs aujourd'hui effacées. Un chapitre propose des hypothèses de restitution des meubles disparus, sans doute plusieurs trônes et lits. Le catalogue de 304 numéros est ordonné par types iconographiques et toutes les pièces bénéficient d'une illustration complète graphique et photographique sous diverses lumières.

ÉGYPTÉ PHARAONIQUE

50593. CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE ÉGYPTIENNE - 11, 2018. Céramiques égyptiennes au Soudan ancien. 41,00 €

Ce volume réunit différentes recherches entreprises sur les céramiques égyptiennes et méditerranéennes découvertes au Soudan, ainsi que sur l'influence que celles-ci ont eu sur les productions du Soudan ancien, depuis le Moyen Empire jusqu'à la fin de la période médiévale. Ces thématiques invitent naturellement à une réflexion sur la vitalité des échanges entre les royaumes égyptiens et soudanais, sur leur fluctuation sur une longue durée, et sur les processus de transferts de savoir-faire techniques au cours de leur histoire commune. Jusqu'à présent essentiellement abordées sous un angle égyptien, ces problématiques se trouvent ici enrichies de l'apport des fouilles récentes menées en Nubie, aux abords de la quatrième cataracte, au Soudan central et dans les zones désertiques. Cet ouvrage présente ainsi une première synthèse sur le mobilier de régions encore peu documentées et sur un thème qui intéressera à la fois les spécialistes des études égyptologiques et nubiennes.

⇒ **50534. DORMION G., VERD'HURT J.-Y. - La chambre de Khephren. Analyse architecturale, 2018, 208 p. 24,00 €**

Après avoir étudié la pyramide "rhomboïdale" de Snefrou (référence 47777) à Dahchour-Sud, père de l'illustre Kheops, les deux auteurs rapportent leurs investigations dans la pyramide de Khephren (vers 2400 av. J.-C.), la deuxième des pyramides de Giza, haute de 136,50 mètres. Accessible aux égyptologues comme aux amateurs, cet ouvrage nous conduit au cœur d'une des aventures les plus controversées de l'égyptologie : la construction des pyramides. Au cours de cette enquête captivante, les auteurs nous font revivre l'aventure de ces travaux archéologiques : avec une clarté exemplaire, ils analysent les problèmes que suppose une telle construction et expliquent les solutions possiblement trouvées par les Égyptiens bâtisseurs pour construire cette pyramide,

ce qui nous conduit à la probabilité de l'existence d'une chambre incon nue dont ils fournissent l'emplacement de son accès.

⇒ **50690. MEEKS D. - Les égyptiens et leurs mythes. Appréhender un polythéisme, 2018, 256 p. 25,00 €**

La religion égyptienne a toujours exercé une fascination sur ceux qui l'observaient de l'extérieur. Entre répulsion et tentative d'appropriation, l'Antiquité classique nous a légué cette hésitation qui a perduré bien après le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion. L'égyptologie en tant que discipline est supposée remettre les choses à leur juste place. Pourtant, l'Égypte ancienne ne peut être reliée, même indirectement, à aucune de nos différentes cultures contemporaines. Elle est autre, tant par son ancienneté que par le fait qu'elle a cessé d'exister depuis près de deux millénaires et qu'aucun informateur ne peut venir corriger nos erreurs et nous remettre sur le bon chemin. Les mythes, par le terme même dont nous les désignons, sont marqués d'une tare indélébile : ce sont pour nous des fables auxquelles on ne peut croire ; ils supposent, au mieux, un état primitif de la pensée. C'est là un piège auquel il est difficile d'échapper, d'autant que, pour les Égyptiens, les mythes n'existaient pas. En s'interrogeant sur la façon dont les Égyptiens vivaient leurs croyances, en questionnant les raisons qui ont amené leur clergé à élaborer des édifices théologiques complexes, on perçoit mieux la façon dont ces croyances ont modelé une société, imprégné leur perception de ce temps que nous nommons historique ; nous comprenons aussi pourquoi l'écriture a été un support et un véhicule indispensable du religieux. Mais les chemins qui mènent des égyptologues aux Égyptiens sont délicats à parcourir et point toujours vertueux.

CIVILISATION GRECQUE

42581. BILLAULT A. - Les 100 mots de la Grèce antique, 2012, 128 p. 9,00 €

Berceau de notre civilisation, la Grèce ancienne n'en est pas moins un monde fort éloigné du nôtre. Certains des mots de l'Antiquité grecque font certes partie de notre langage courant (démocratie, théâtre, histoire, stade, etc.), mais leur sens diffère profondément à cette époque. Nombre d'œuvres, mythes, savoirs scientifiques grecs constituent notre culture collective, mais nous n'en avons souvent qu'une connaissance lacunaire. Enfin certaines notions, moins familières, sont tout autant indispensables pour appréhender ces sociétés anciennes. Des « Origines » au « Théâtre », en 100 mots, cet ouvrage propose autant de portes d'entrées pour découvrir une période historique exceptionnellement riche et éclairer ce que nous portons de la Grèce aujourd'hui.

⇒ **50502. CHIRON P. - Manuel de rhétorique. Comment faire de l'élève un citoyen, 2018, 216 p. 17,00 €**

Les progymnasmata (exercices préparatoires de rhétorique) ont servi de guides pédagogiques en Grèce à partir de l'époque hellénistique. Ils ont été largement diffusés et pratiqués en Europe jusqu'au milieu du XIX^e siècle. On redécouvre aujourd'hui le potentiel de cette gymnastique intellectuelle, qui menait les adolescents de la fable à la défense d'un projet de loi en enrichissant leurs connaissances, en améliorant leur pratique de la langue, en leur enseignant à exprimer des affects et à maîtriser l'argumentation. Les principes de cette formation conjointement linguistique, culturelle et politique sont corroborés par la neuro-pédagogie et aisément adaptables aux nouveaux moyens d'information et de communication. Avec ce petit livre synthétique, surprenant et ludique, Pierre Chiron, honnête homme d'aujourd'hui, nous livre les secrets d'une éducation réussie, pour tous et à toutes les époques.

50486. COLLARD H. - Montrer l'invisible. Rituel et présentification du divin dans l'impagerie attique, 2016, 362 p. 42,20 €

Comment faire voir ce qui ne se voit pas ? Comment représenter la communication avec les dieux dans la figuration d'un rituel ? Ce sont de telles questions qu'ont dû affronter les peintres de vases athéniens dans la mise en image des actes posés en l'honneur d'une pluralité d'entités divines. Afin de « présentifier l'invisible », ils ont ainsi développé diverses stratégies figuratives qu'il s'agit de saisir par le biais des séries d'images qui les mettent en œuvre. Les différentes formulations graphiques de la présence divine au rituel sont au cœur de ce livre qui scrute l'imagerie des vases attiques des VI^e et Ve siècles avant notre ère afin de nourrir la questionnement sur la représentation et la perception du divin dans le polythéisme grec.

⇒ **50619. GALBOIS E. - Images du pouvoir et pouvoir de l'image. Les "médaillons-portraits" miniatures des Lagides, 2018, 287 p. 25,00 €**

Le phénomène de miniaturisation dans la production artistique fait l'objet à l'heure actuelle d'un intérêt croissant. Parmi les formes que peut prendre la miniaturisation, il faut signaler le portrait. Le petit portrait royal trouve son origine à la cour macédonienne de Philippe II de Macédoine et de son fils et successeur Alexandre le Grand. Il a connu par la suite une grande faveur dans les royaumes hellénistiques, tout particulièrement dans

l'Égypte ptolémaïque. Cette étude se veut une première synthèse sur les portraits en médaillons miniatures des souverains lagides. L'ouvrage s'organise en trois parties. La première est consacrée à l'étude des formes des "médaillons-portraits" miniatures (supports, matériaux privilégiés) et à la question des modes de représentation adoptés. La question des fonctions et des contextes d'utilisation de ces images spécifiques, ainsi que leur réception est examinée dans une deuxième partie, car des fonctions et des usages, des conditions de commande, découlent les types iconographiques créés et diffusés à un moment donné de l'histoire du royaume dans un contexte singulier. La question des attributs du pouvoir est posée dans une troisième partie. Enfin, on trouvera un catalogue des effigies commentées, organisé selon un classement typologique.

⇒ **50328. Histoire Antique & Médiévale Hors Série - n°53, septembre 2018. Alexandre le Grand. De l'épopée à la légende. 9,50 €**

En l'espace d'à peine neuf années, Alexandre parcourut avec son armée un périple que l'historien anglais T. A. Dodge estimait à 35 237 km, rassemblant un empire qui, outre la péninsule hellénique, s'étendait de l'Hellespont à l'Indus, occupant la moitié de l'Asie, et descendait en Afrique sur l'Égypte jusqu'à sa limite occidentale et, vers le sud, en dessous de Thèbes. Le souvenir qu'il laisse dans la mémoire est d'avoir balayé tous les obstacles qui s'opposaient à lui, qu'ils fussent naturels ou humains. Mais tout fut-il si simple, si limpide ? Le paradoxe de l'empire d'Alexandre est que son homogénéité territoriale fut éphémère, mais que son unité culturelle a non seulement traversé les siècles, mais même rayonné bien au-delà de ses frontières, instaurant à tous les niveaux des modes de pensée dont l'influence s'exerce encore sur nous, quand nous ne les pratiquons pas presque intégralement. Son rêve, finalement, ne fut pas vain...

⇒ **50544. JOUANNA D. - Le Monde comme le voyaient les Grecs, 2018, 300 p. 21,50 €**

Comment un Grec de l'Antiquité voyait-il la Terre et plus généralement le monde ? On peut dire sans grand risque d'erreur que depuis Homère jusqu'au début de notre ère, l'image la plus répandue était celle d'une galette plate coiffée d'un hémisphère céleste, avec probablement en dessous d'elle un hémisphère symétrique. Existait-il quelque chose au-delà de cette sphère idéale ? Peu de gens se posaient la question. Quant à la Terre elle-même, on savait à peu près qu'elle comportait trois continents, mais on préférait la voir ? pour des raisons politiques mais aussi logiquement satisfaisantes ? partagée harmonieusement entre deux continents seulement, l'Europe et l'Asie. Cette image était-elle aussi celle du monde savant ? Certains de nos contemporains seront sans doute surpris d'apprendre que, bien avant Magellan, Aristote écrit au I^{er} siècle avant notre ère que « La Terre est assurément sphérique » ; et l'idée qu'on puisse atteindre l'Inde en naviguant vers l'ouest depuis les colonnes d'Héraclès [Gibraltar] ne lui semble pas incroyable. Toutefois, l'accord ne régnait pas entre les « philosophes ». Certains prédécesseurs d'Aristote avaient de la Terre une tout autre image, parfois bien déconcertante ; et on sera sans doute étonné de voir qu'après lui, en dépit de remarquables progrès scientifiques, les géographes grecs et romains ne jugeaient habitable qu'un petit espace de l'hémisphère nord (en y intégrant l'Afrique !), et dessinaient en conséquence d'étranges cartes du monde. L'étude menée ici fait découvrir parallèlement chez les Grecs deux représentations du monde : celle des savants, assez facile à retrouver d'après leurs écrits, et celle du peuple, moins étudiée, qui se lit pourtant clairement en filigrane dans les œuvres littéraires, et parfois aussi dans les œuvres figurées.

CIVILISATION ROMAINE

50743. ALIBERT C., GOLVIN J.-C. - Quadratura. Tome 1, La pyramide de cristal, 2018. BANDE DESSINÉE 15,00 €

La première Bande dessinée de J.-C. Golvin, le maître de la reconstruction antique. L'histoire se déroule au début du III^e siècle sous Caracalla. A Rome, les crimes du sanguinaire empereur ont poussé le puissant sénateur Maximus à fonder une organisation secrète, la Lupa Nigra. Son but : l'assassinat du tyran. Pourquoi Pyrame d'Alexandrie a-t-il été poignardé par un membre de cette secte ? Quels secrets referme le papyrus que son agresseur a tenté de lui dérober ? Caius et son ami Lucius vont mener l'enquête. Réussiront-ils à sauver Tullia, la fille de Pyrame et à vaincre les forces du mal ? Entre Rome, Narbo Martius et Alexandrie, nos héros tenteront de percer les mystères de la Quadratura... Le premier épisode d'une aventure captivante dans l'Empire romain qui débute à Rome et Narbonne (tome 1) et se poursuivra à Alexandrie (tome 2, à paraître).

50578. BLAND R. - Coin Hoards and Hoarding in Roman Britain ad 43 - c498, 2018, 424 p. 60,00 €

Britain has a uniquely rich heritage of coin hoards of the Roman period, with over 3,400 known from the Iron Age through to the fifth century ad. This book is the product of a lifetime's work studying these hoards and is the first comprehensive survey for eighty years. There are chapters on the study of hoards, on hoarding in general, on the Iron Age to Roman transition to ad 69, the denarius period (ad 69-238), radiate hoards (ad 238-96), the fourth and fifth centuries (ad 296-c.491) and late Roman precious-metal hoards. It also contains a full checklist of all Iron Age and

Roman coin hoards. The book is an expanded version of the author's Presidential Addresses to the British Numismatic Society, with two new chapters.

⇒ **50645. CHÉRUBINI M. - Latin de cuisine. Quand l'archéologie arlésienne nourrit la gastronomie romaine, 2018, 128 p. 32,00 €**

Découvrez et dégustez la gastronomie romaine antique ! Une partie Savoirs, augmentée des articles des archéologues d'Arles. Une partie Saveurs, constituée de recettes élaborées par l'auteur.

⇒ **50689. FEZZI L. - Alea jacta est. Pourquoi César a-t-il franchi le Rubicon ?, 2018, 368 p. 26,00 €**

« Alea jacta est » (« le sort en est jeté ») : la célèbre formule qu'aurait prononcée César est désormais connue de tous et passée dans le langage courant. Mais sait-on vraiment pourquoi ses échos résonnent jusqu'à nos jours ? Luca Fezzi, grand historien de l'Antiquité, raconte, avec une finesse inégalée, ce moment de basculement majeur où, en 49 avant notre ère, bravant un ultimatum du Sénat, César prit la décision irrévocable de franchir le Rubicon en armes et de marcher sur Rome. Comment ce général, vainqueur d'Alésia et héros de la guerre des Gaules, en arriva-t-il à ce coup de force politique et militaire ? Que se passa-t-il pour que, finalement, Rome et le principal rival de César, Pompée, capitulent ? L'auteur retrace l'histoire de cette période trouble et nous confie les incertitudes de César, ses craintes, ses inquiétudes personnelles. Il nous offre ainsi une enquête historique inédite et moderne sur les arcanes de la vie politique romaine, le face-à-face sans merci qui oppose César à Pompée, et la fin de la République.

28912. FURGER A. R. - Antike Schmelztiegel - Archäologie und Archäometrie der Funde aus Augusta Raurica (Beiträge zur Technikgeschichte, volume 1, 2017, 432 p. 85,00 €

Die römische Stadt Augusta Raurica bei Basel erbrachte u. a. zahlreiche archäologische Zeugnisse der frühen Metallverarbeitung, insbesondere Grabungsbefunde von Bronzegießwerkstätten und Hunderte von mobilen Zeugnissen ihrer Tätigkeit: Fehlgüsse, Halbfabrikate, Schmelztiegel, Gussformen usw. Die 893 Schmelztiegel bilden den bisher umfangreichsten archäologischen Fundbestand im antiken Europa. Ihnen ist die aktuelle archäologische und naturwissenschaftliche Studie gewidmet. Es handelt sich hierbei um eine einzigartige Untersuchung mit einem originellen und innovativen Forschungsansatz. Sie bildet eine wichtige Grundlage für weitere wirtschaftsgeschichtliche, archäologische und archäometrische Untersuchungen sowie für die experimentelle Archäologie und ist so verständlich geschrieben, dass sie auch für ein nicht-naturwissenschaftliches Publikum geeignet ist. Eine einzigartige Untersuchung mit originellem und innovativem Forschungsansatz. Die vielseitigen, interdisziplinären Untersuchungen verfolgen zwei Schwerpunkte: Einerseits werden die römischen Schmelztiegel von Augusta Raurica archäologisch dokumentiert und bezüglich der Tonherkunft sowie der Metallspuren erfolgreich analysiert. Andererseits werden mit Experimenteller Archäologie neue Wege beschritten, indem das Töpfern von Tiegeln, die Herstellung der äusseren «Verschleisschicht Lutum», das Zementieren von Messing sowie weitere Phänomene der Tiegel-Metallurgie erprobt und rekonstruiert werden.

⇒ **50738. GENDRON S. - La toponymie des voies romaines et médiévales, 2018, nouvelle édition revue et augmentée, 224 p. 32,50 €**

Si les Gaulois et leurs prédécesseurs avaient établi des axes de communication à travers l'Europe, les Romains furent célèbres pour l'implantation systématique de réseaux routiers dont héritera le Moyen Age. Une route s'avère souvent un monument important aux yeux de la population, plus que les temples ou les théâtres. Elles traversent des territoires, sont utilisées pour la vie de tous les jours, comme elles marquent le paysage. Des constructions humaines, ce sont elles qui ont laissé le plus de mots dans la mémoire du sol et dans le souvenir des hommes. Des milliers de noms dans les campagnes se rattachent aux voies, aux auberges, aux ponts, aux gués. Suivre une voie ancienne ne correspond pas seulement à faire des kilomètres ; c'est aussi une remontée dans le temps. Les noms de lieux appartiennent à l'histoire et nous guident dans différents paysages, de l'époque gauloise à la fin du Moyen Age.

⇒ **50453. GILBERT F. - L'affranchi. Sparteolus, 2018, 298 p. ROMAN 21,00 €**

Rome a un nouveau sparteolus : Mamercus AEmilius Clémens, un de ces vigiles qui luttent contre les incendies et les truands. Il ne fait pas bon traîner la nuit dans les rues de la Rome impériale, capitale plongée dans le désarroi et la peur. L'empereur Tibère s'est exilé à Capri, abandonnant à Séjan une partie du pouvoir, la Ville et ses habitants. Le préfet du prétoire règne en maître, opérant des coupes claires dans les rangs de ses adversaires. C'est dans ce climat délétère que le jeune Clémens se voit affranchi malgré lui de sa condition d'esclave. Cette liberté inattendue et dérouter l'oblige à prendre son destin en main. Dans ce chaudron surchauffé qu'est la Ville, le travail ne manque pas et réserve autant de surprises que de rencontres singulières, à commencer par ces fantômes qui apparaissent parfois la nuit... Bientôt, Clémens va plonger dans les noir-

ceurs des coulisses de son époque. François Gilbert décrit une nouvelle Rome, celle que n'évoquent pas nos manuels scolaires. Il nous invite à découvrir la Ville éternelle dans ce qu'elle a de sombre et de lumineux. Le récit se veut au plus près des réalités historiques et archéologiques, condition essentielle pour s'immerger avec bonheur dans des recoins méconnus de la civilisation romaine.

⇒ **50592. HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD G., ROBERT R. - Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes - images, 2018, 226 p. 25,00 €**

L'ouvrage comprend trois parties. La première partie est consacrée aux représentations d'architecture en peinture (vases peints d'Italie méridionale, décor mural pompéien). Les auteurs soulignent la richesse et la complexité des effets de trompe-l'oeil recherchés par les peintres. En effet, ils multiplient les jeux d'illusion non seulement avec les architectures réelles qui leur servent de référent mais aussi avec l'architecture dans laquelle s'inscrivent les décors peints et surtout stuqués. La deuxième partie porte sur les descriptions littéraires (ekphrasis) : en décrivant des architectures plus ou moins inspirées de monuments existants ou de monuments fictifs présents dans les modèles littéraires, les poètes projettent sur ces édifices une grille de lecture qui témoigne du regard porté par les contemporains sur leur environnement architectural. Enfin, la dernière partie s'interroge sur le mouvement de retour de la fiction sur la réalité : dans les jardins ou les sanctuaires l'espace réel est informé par la fiction architecturale ; les constructions éphémères ou les graffiti pompéiens eux-mêmes témoignent de la prégnance de l'imaginaire architectural sur la perception de l'espace réel.

50474. HOLLANDER D. B. - Farmers and Agriculture in the Roman Economy, 2018, 132 p. 145,00 €

Often viewed as self-sufficient, Roman farmers actually depended on markets to supply them with a wide range of goods and services, from metal tools to medical expertise. However, the nature, extent, and implications of their market interactions remain unclear. This monograph uses literary and archaeological evidence to examine how farmers - from smallholders to the owners of large estates - bought and sold, lent and borrowed, and cooperated as well as competed in the Roman economy. A clearer picture of the relationship between farmers and markets allows us to gauge their collective impact on, and exposure to, macroeconomic phenomena such as monetization and changes in the level and nature of demand for goods and labor. After considering the demographic and environmental context of Italian agriculture, the author explores three interrelated questions: what goods and services did farmers purchase; how did farmers acquire the money with which to make those purchases; and what factors drove farmers' economic decisions? This book provides a portrait of the economic world of the Roman farmer in late Republican and early Imperial Italy.

37922. INGLEBERT H. - Atlas de Rome et des barbares, IIIe-VIe siècle. La fin de l'Empire romain en Occident, 2018, 2e éd. 24,00 €

Longtemps perçue comme une rupture et la conséquence d'une période de décadence, la chute de Rome face aux barbares à la fin du Ve siècle est en fait un long processus militaire, politique et social, original et complexe, et non un effondrement subit. Pour la puissance impériale, les barbares sont des peuples inférieurs, à conquérir puis à intégrer. Ils ne deviennent inquiétants que lorsqu'ils se mettent à attaquer l'Empire depuis l'extérieur au m^e siècle. Devant la menace d'un ennemi plus puissant en Orient - l'empire perse sassanide - et face aux migrations des peuples germaniques, liées à l'arrivée des Huns après 370, le pouvoir romain doit déployer une énergie toujours plus grande, et plus coûteuse, en Occident ou en Orient, pour défendre son territoire. En Occident, au Ve siècle, la puissance déclinante de Rome ne peut plus espérer détruire les supergroupes barbares (Wisigoths, Vandales, Ostrogoths) installés dans l'Empire et dont les chefs deviennent de véritables acteurs du jeu politique romain. L'essor du christianisme, qui dépasse les limites de l'Empire et crée un commonwealth chrétien antique, permet également un rapprochement culturel entre Germains et Romains et la création de royaumes romano-barbares (Gaule, Hispanie, Afrique...) qui, après 460, scellent définitivement le sort de l'Empire d'Occident tandis que l'Empire d'Orient perpétue l'idée impériale autour de Constantinople. Plus de cent cartes et infographies pour décrypter la chute de l'Empire romain d'Occident, l'un des éléments majeurs de la formation du monde européen ultérieur.

⇒ **50434. Latin Curse Tablets of the Roman Empire, 2018, 557 p. 105,00 €**

The aim of this work is to map and analyse the extant Latin defixiones whose production within the Roman Empire is attested from the 2nd cent. BCE to the end of the 4th/ beginning of the 5th cent. CE. There are altogether five hundred Latin curse texts most of which are inscribed on lead tablets. These were intended to affect the actions or health of people/animals against their will and with the help of supernatural powers. As such, they provide the epigraphical evidence of magical practices which were widespread throughout the whole Mediterranean of antiquity. They are often aimed at rivals e.g. in circus or in love, opponents in lawsuits, or enemies, in general. Additionally, there is a special category of so-called prayers for justice which are traditionally classified among defixiones and share seve-

ral characteristics with them. They are predominantly used against thieves, and are meant to harm or eliminate the culprit. At the same time, their aim is to achieve justice: returning the stolen property, a "just" punishment, or revenge for the damage suffered (usually a theft, treachery, or fraud).

⇒ **50536. LE BOHEC Y. - L'Armée romaine sous le Haut-Empire, 2018, 4e éd., 280 p. 39,00 €**

Les questions militaires sont actuellement à la mode, et l'armée romaine compte au nombre des sujets les plus captivants si l'on en croit les choix des lecteurs. Cette armée a construit en cinq siècles un immense empire, elle l'a sauvé pendant cinq autres siècles, et après sa disparition elle a laissé un bon souvenir. Dans l'histoire de l'humanité, aucun Etat n'a réalisé cet exploit. Les causes de ces succès sont multiples : hiérarchie complexe qui encadrait de près les hommes au combat, diversité des unités constituées chacune pour une tâche spécifique, recrutement de qualité, variété des tactiques utilisées, création d'une vraie stratégie (une « petite stratégie », mais une stratégie tout de même). Les militaires ont joué un rôle important dans la vie politique et pas seulement en soutenant des « putschistes », mais encore en renversant des mauvais empereurs au profit de successeurs dont ils espéraient qu'ils seraient meilleurs. Elle a donné un net essor à la vie économique : il fallait entretenir plus de 350000 hommes et une très grande quantité de bêtes. Elle a diffusé la romanité et ses dieux. Cette version, entièrement refondue, succède à trois éditions, à de nombreuses réimpressions et à des traductions en plusieurs langues (anglais, allemand, espagnol, italien et russe). Le lecteur y trouvera tout ce qu'il faut savoir sur le sujet, et aussi bien des détails et des explications qui le surprendront.

⇒ **50554. LEFERT S. - La villa gallo-romaine du Hody, à Hamois, un modèle original, 2018, 207 p. 35,00 €**

La villa du Hody à Hamois est un nouveau témoin de la romanisation du Condroz namurois, région rurale située entre la Meuse et le Hoyoux et connue depuis le XIXe siècle comme un paysage de villas grâce aux recherches de la Société archéologique de Namur et aux interventions d'archéologues. Installée vers le milieu du Ier siècle apr. J.-C., cette exploitation agricole s'est développée et enrichie durant le IIe siècle avant de connaître un déclin puis de disparaître dès la seconde moitié du IIIe siècle. Le Hody se distingue nettement des villas classiques où le logis en position axiale domine une cour rectangulaire délimitée par deux rangées d'annexes. Ici, il n'y a pas de séparation entre la pars urbana et la pars rustica. Le petit logis est installé latéralement, au centre d'un des longs côtés de la cour agricole. Celle-ci, de dimensions moyennes, comprend de nombreuses dépendances en périphérie mais également au centre. Dix-huit bâtiments utilitaires documentent le stockage des récoltes céréalières et fourragères, l'élevage du bétail, l'entreposage et l'entretien du matériel agricole, le logement du personnel, etc. Même s'ils n'ont pas tous fonctionné simultanément, leur nombre et leur variété témoignent d'une économie agricole importante de type mixte agro-pastoral. L'architecture en bois, héritière de la tradition gauloise, est particulièrement vivace. Treize contributions sont les témoins d'une technologie élaborée, des portées de 10 m pouvant être couvertes sans supports intermédiaires. Au Hody, il n'est pas question de grand luxe, de mosaïques ou de bains imposants, mais simplement d'une ferme de dimensions moyennes aux productions agricoles importantes et variées. C'est la fonction économique et non résidentielle de la villa qui prédomine. L'étude du mobilier et de la faune confirme la richesse du domaine.

⇒ **50466. Les Amphores de Pompéi (Coll. Vinifera), 2018, 56 p. BANDE DESSINÉE 14,50 €**

An 79, Pompéi. Sous l'ombre menaçante du Vésuve, la cité romaine vit des heures insouciantes. Ursina, jeune et riche veuve pompéenne, organise régulièrement des fêtes dans sa villa où le vin coule à flots. Parmi ses convives, Valerius, fils de Lucius et probablement l'un des meilleurs vigneron de la région, refuse de céder le secret de ses amphores. Par sa beauté et son savoir, il attise la jalousie de Caietanus. Qui sait ce que ce dernier sera capable de faire pour s'attirer les faveurs de la belle Ursina ? L'heure est-elle aux rivalités alors que le volcan donne déjà les premiers signaux d'un futur cataclysme ? À travers une intrigue mêlant habilement Histoire, fiction et vulgarisation érudite sur le vin, plongez dans le récit tragique de la destruction de Pompéi et découvrez le secret des vins de l'Antiquité. Auteur : Corbeyran - Illustrations : Alexis Robin. Dans la collection Vinifera, voir également : Les Moines de Bourgogne, 2018 (référence 50465, 14,50 euros).

⇒ **50595. Life and Death in the Countryside of Roman Britain, (New Views of the Countryside of Roman Britain volume 3), 2018, 448 p. 45,00 €**

This volume focuses upon the people of rural Roman Britain – how they looked, lived, interacted with the material and spiritual worlds surrounding them, and also how they died, and what their physical remains can tell us. Analyses indicate a geographically and socially diverse society, influenced by pre-existing cultural traditions and varying degrees of social connectivity. Incorporation into the Roman empire certainly brought with it a great deal of social change, though contrary to many previous accounts depicting bucolic scenes of villa-life, it would appear that this change was largely to the detriment of many of those living in the countryside.

⇒ **50687. MARCOS S. (dir.) - Entre espace public et espace privé : les élites en représentation, 2018, 128 p. 22,00 €**

A. Bertrand, Scènes italiennes. Les lieux de culte des cités d'Italie comme espaces de représentation des élites locales et romaines entre République et Empire (IIe s. av. J.-C. - Ier s. apr. J.-C.) : M. Galinier, Franchir le seuil : l'exposition d'images à Rome, ou la moralité entre espaces publics et domestiques ; S. Lefebvre, Hommages publics, autocélébration : les formulaires épigraphiques entre espace privé et espace public ; A. Alvarez Melero, Entre espace privé et public. L'auto-représentation des parentes de chevaliers romains sous le Haut-Empire en Occident ; A. Bérenger, Le gouverneur de province en représentation, entre espace public et espace privé ; S. Guizani, Les espaces d'hygiène et de confort en Tunisie à l'époque romaine : les latrines privées ; C. Denjean, Contrepoint. Élités et espace public chez les historiens de la période médiévale.

⇒ **50523. NÜSSLEIN A. - Les campagnes entre Moselle et Rhin dans l'Antiquité. Dynamiques du peuplement du Ier s. av. J.-C. au Ve s. ap. J.-C., 2018. 35,00 €**

Pendant l'Antiquité, l'espace compris entre la Moselle et le Rhin est une zone où se déroulent de nombreux événements historiques qui modifient successivement son organisation administrative et politique. Cette thèse a pour objectif d'étudier, à partir d'une approche spatiale, modélisatrice et comparative, l'évolution du peuplement de quatre micro-régions au sein de ce vaste espace du Ier s. av. J.-C. au Ve s. ap. J.-C. Dans ces cadres, sont étudiés successivement, la forme et la dynamique des habitats, la structuration des espaces qu'ils produisent et enfin, les modalités d'implantation. Les résultats mettent en évidence la diversité des types d'habitats, des configurations spatiales et des dynamiques. Les campagnes ne sont pas uniformes et les mécanismes qui influencent la formation et la trajectoire des différents types de profils perçus sont complexes. Ils dépendent autant de facteurs locaux que de phénomènes historiques globaux. Les différentes situations décrites permettent aussi de constater que les campagnes suivent des processus d'évolutions longs qui ne débutent ou qui ne s'achèvent pas aux limites des périodes historiques définies.

⇒ **50451. PERRIN Y. - Itinéraires romains. Documents de topographie et d'archéologie historiques pour l'histoire de Rome (de Scipion à Constantin), 2018. 60,00 €**

Innombrables sont les publications sur la Rome antique, mais n'existe aucun recueil aisément consultable des documents de topographie et d'archéologie historiques qui fondent l'écriture de son histoire. Ce livre veut combler cette lacune. Structuré en cinq parties - l'Urbs et le monde, l'Urbs-Roma, son centre, ses quartiers, sa région et le suburbium -, il réunit selon des critères topographiques, diachroniques et thématiques 1500 documents graphiques - cartes, plans, coupes, élévations, représentations numismatiques etc. - en donnant les inscriptions et une sélection de textes qui vont de pair et couvre tous les domaines de l'histoire de Rome de la fin du IIIe a.C. au début du IVe p.C. Il nourrit une double ambition : fournir une information scientifique efficace et être commode à consulter.

⇒ **44823. PUÉJEAN A. - Les Alpes Graies et Poenines à l'époque romaine. Fin du Ier siècle avant J.-C. - milieu du Ve siècle après J.-C., 2018, 3e éd. revue et augmentée, 502 p., 180 ill. coul. Préface de Michel Gayraud. 35,00 €**

À l'époque romaine, les Alpes Graies comprenaient la Tarentaise, le Beaufortain, le Haut-Faucigny, peuplés par les Ceutrons ; les Alpes Poenines correspondaient au Valais occupé par les Valaisans. Conquises par Auguste, les Alpes Graies et la Vallée Poenine formèrent à partir de Claude deux provinces impériales procuratoriennes avec Aime et Martigny comme capitales. Vers la fin du IIe siècle, ces deux provinces furent réunies pour n'en former qu'une seule sous l'autorité d'un même procurateur siégeant à Aime. Au IVe siècle, la capitale provinciale fut transférée à Moûtiers et le gouverneur prit le titre de praeses. Vers le milieu du Ve siècle, l'occupation burgonde mit un terme définitif à la province romaine des Alpes Graies et Poenines. La civilisation gallo-romaine a laissé dans ces régions alpines un héritage particulièrement riche que l'auteur se propose de présenter dans une troisième édition intégrant les découvertes archéologiques les plus récentes, notamment en Valais, et s'accompagnant d'un index à quatre entrées.

⇒ **50490. REDDÉ M. (dir.) - Les armées romaines en Gaule à l'époque républicaine. Nouveaux témoignages archéologiques, (Bibracte 28), 2018, 300 p. 35,00 €**

Cet ouvrage rassemble les contributions d'un petit groupe de chercheurs réunis à l'Institut national d'Histoire de l'Art (INHA, Paris) les 13 et 14 novembre 2017 : il s'agissait en l'occurrence, de confronter les données archéologiques récemment acquises sur la présence militaire romaine dans la Gaule républicaine, à la suite de diverses opérations de terrain, préventives ou programmées. On trouvera donc réunies ici dix études largement inédites qui font le point sur les ouvrages militaires découverts et fouillés ces dernières années (Le Lampourdier, Lautagne, Gergovie, Hermeskeil, Le Petrisberg à Trèves) ainsi que sur l'occupation de certains oppida, occupés sous des formes diverses par des soldats romains (La Chaussée-Tirancourt, Port-en-Bessin, Le Titelberg, Boviolles). S'y ajoute, pour finir, une découverte toute récente d'Outre-Manche, celle d'Ebbsfleet, probablement le débarcadère de César lors de sa deuxième traversée.

sée vers la Bretagne insulaire. Du point de vue chronologique, cet ouvrage nous fait remonter à la lourde défaite des troupes romaines face aux Cimbres et aux Teutons, en 105 av. n.è. et il nous mène jusqu'à la révolte trévière de 30-29, quelques années seulement avant l'établissement des légions sur le Rhin.

50555. TEYSSIER E. - Commode. L'empereur gladiateur, 2018, 380 p. 23,00 €

Qui ne connaît pas Commode, dernier empereur de la dynastie des Antonins, immortalisé par le film «Gladiator»? On le dit sanguinaire, auteur de la mort de son père et responsable de l'exil de sa sœur. Est-ce seulement vrai? Pour lever le voile sur cet empereur à la sombre notoriété, Eric Teyssier se réfère aux sources et démêle la légende de l'histoire. Étudier Commode, c'est scruter le destin d'un homme dans une période troublée. Lorsque le jeune prince voit le jour, en 161; le règne pacifique d'Antonin le Pieux, généralement considéré comme l'apogée de Rome, s'achève. À sa mort, en 192 soit trente-et-un ans plus tard, l'Empire est affaibli. Commode laisse un Empire fragilisé: chute démographique dû à la peste, aux guerres et aux famines; faiblesse militaire (pour la première fois, les légions peinent à contenir des barbares); et, enfin, récession économique. Au centre de la crise, Commode semble être à la mesure des malheurs de son temps. Parvenu trop jeune sur le trône, il cède rapidement à toutes les tentations. Parmi celles-ci, sa passion pour les gladiateurs l'incite à souiller la pourpre des Césars dans le sang de l'arène. Tels les symptômes d'un monde romain fébrile, le règne et la vie de Commode reflètent les forces et les faiblesses d'un régime en mutation, à l'aube de son déclin.

48099. YOUNG C. J. - The Roman Pottery Industry of the Oxford Region, 2000, 422 p. 89,00 €

2000 reprint with a new introduction by the author and updated bibliography by Paul Booth.

ÉPOQUE PALÉOCHRÉTIENNE

⇒ **50449. MEREL-BRANDEBURG A.B. (éd.) - Le baptistère Saint-Jean au sein du groupe épiscopal du Puy-en-Velay, 2018, 352 p. 90,00 €**

Ce volume retrace l'histoire du baptistère Saint-Jean du Puy-en-Velay, depuis la fin du Ve s. jusqu'à nos jours. En 2004, avant la restauration et la réaffectation au culte du baptistère Saint-Jean au Puy-en-Velay, une équipe pluridisciplinaire a entrepris de revoir, grâce à un examen attentif des documents écrits et iconographiques, des vestiges archéologiques et une analyse des maçonneries, l'architecture, le décor et la chronologie du baptistère. L'ouvrage rend compte à travers diverses contributions des résultats de ce programme mettant en évidence l'ancienneté du bâtiment et sa place dans l'ensemble cathédral. Le baptistère a été construit dès la fin du Ves.-Vles., au nord de la cathédrale, sur un site romain occupé par une terrasse aménagée pour l'édification du sanctuaire romain. Le plan actuel, rectangulaire à abside, a été déterminé dès le premier état, seuls une partie de élévation et les aménagements intérieurs ont été progressivement modifiés, individualisant des espaces distincts correspondant aux évolutions de la liturgie baptismale et aux différents usages. La nef de la première construction était rythmée d'arcatures. Au centre a été mise au jour la cuve à piscine octogonale attestant l'ancienneté de la fonction baptismale. Au cours des VIIIe et IXe s., le décor sculpté a été complété par des stucs et des peintures. Les premières modifications structurelles et liturgiques à partir du Xe siècle, les embellissements du XVIIIe s. et les restaurations du début du XXe s. dissimulaient ces étapes indispensables à la compréhension d'un monument exceptionnel en Gaule, conservé en plan et partiellement en élévation, au sein d'un vaste groupe épiscopal a été précisée grâce aux comparaisons avec des ensembles similaires en Europe.

MOYEN ÂGE

⇒ **50499. ART DE L'ENLUMINURE - n°66, Sept.-Nov. 2018. La Bible de Chartres. 12,50 €**

À l'occasion de l'exposition du musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge, «Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres 1135-1150», ce numéro est consacré à une grande bible du milieu du XIIe siècle, probablement exécutée à Chartres pour Saint-Denis. Son luxuriant décor ornemental et figuré fait ici l'objet d'une étude pluridisciplinaire qui la met au cœur du renouvellement stylistique que connaissent l'architecture, le vitrail et la sculpture de cette époque.

⇒ **50489. BECK P., SAINT-JEAN VITUS B. (dir.) - Le couvent des Cordeliers du Mont Beuvray. Histoire et archéologie, (Bibracte 27), 2018, 350 p. 35,00 €**

La présence humaine sur le Mont Beuvray n'a pas cessé après Bibracte. Les recherches sur la chapelle Saint-Martin et sur la fontaine Saint-Pierre l'avaient déjà montré. Celles entreprises entre 1989 et 1998 sur la Pâture du Couvent en apportent de nouveaux et puissants témoignages que le

présent ouvrage détaille et analyse. Sur les vestiges antiques abandonnés dans les premières décennies du Ier siècle, huit phases d'aménagements se succèdent ici, entre l'Antiquité tardive et la première moitié du XVIIIe siècle. Ce sont d'abord quelques traces fugaces mais certaines d'un ou deux bâtiments appuyés sur les ruines gallo-romaines et datables des IV-VIIe siècles. C'est ensuite, au XIIIe siècle, la construction en deux temps principaux des bâtiments d'une grosse ferme dépendant très vraisemblablement des Bénédictins d'Autun qui exploitent alors des terres et desservent la chapelle Saint-Martin. C'est enfin, dans les dernières décennies du XIVe siècle ou au début du suivant, l'installation d'une communauté de frères Franciscains qui y élève progressivement un couvent qui subit de nombreuses transformations scandées notamment par deux destructions au XVIe siècle. L'établissement est déclaré comme désert en 1699, sa vente est consommée en 1737. L'organisation générale, dans la complexité de ses diverses composantes, est bien conservée. Les techniques et les matériaux de construction successivement utilisés s'y révèlent parfaitement. Les mobiliers associés (terre cuite, métal, verre) constituent des corpus abondants et diversifiés, notamment pour le XVIe siècle. Entreprendre sur ce gisement une étude approfondie, tant archéologique qu'archivistique, c'était répondre d'abord à l'exigence de prendre en compte l'ensemble de l'histoire du site: Bibracte-Mont Beuvray n'a jamais cessé d'être un lieu de pratiques mémorielles, entre la guerre des Gaules et les campagnes archéologiques du Centre archéologique européen. Ce fut aussi la possibilité d'étudier, au mieux, l'organisation et les aménagements d'un couvent franciscain hors des contraintes urbaines qui pèsent généralement sur les implantations de cet ordre religieux. En tenant enfin de savoir pourquoi des frères Cordeliers, plus habitués aux ambiances urbaines et aux cours princières, s'étaient installés en ce lieu sinon isolé du moins très rural et retiré, l'enquête n'a pas fait que rencontrer l'histoire locale. Sans doute remplacent-ils les Bénédictins pour assurer une présence ecclésiastique sur cette montagne qui accueille chaque année foires et rogations. Mais les frères sont des Colettiens, chargés de desservir les établissements de Clarisses que Colette de Corbie (1381-1447) réforme ou fonde, de la Comté d'outre-Saône au Berry d'outre-Loire et, parmi eux, s'est glissé un espion du type de ceux qui prolifèrent alors en ces contrées de frontières au temps du conflit entre Bourgogne, France et Angleterre... C'est donc aussi d'histoire générale, de l'Ordre franciscain et des relations entre principautés, que traite le présent ouvrage à travers les résultats de vingt années de fouilles archéologiques, d'analyses des découvertes et de recherches contextuelles.

50246. BOYER J.-F. - Pouvoirs et territoires en Aquitaine du VIIIe au Xe siècle. Enquête sur l'administration locale, 2018, 967 p. 159,00 €

L'analyse des tiers de sou d'or mérovingiens permet d'avancer qu'il ne s'agit pas d'une monnaie d'échange classique, mais d'un outil de la collecte fiscale. Les noms de lieux et de monétaires qui y sont inscrits désigneraient les recettes fiscales et les agents actifs au sein des vici, districts administratifs hérités de l'Empire romain. À la fin du VIIIe siècle, le regnum Francorum unifié sous Clotaire II perd sa cohérence. Dès le début du VIIIe siècle, les ducs aquitains jouissent d'une large autonomie, perçoivent les impôts, nomment les comtes. Après la mise au pas de Pépin le Bref, Charlemagne crée en 781 un regnum pour Louis le Pieux, ajoutant à l'Aquitaine, la Gascogne, la Marche de Toulouse et la Septimanie. Pour seconder les comtes dans ces cités parfois très vastes, le pouvoir met en place des vicarii, affectés au niveau vicinal. Par la suite, apparaissent les vicariae, dans lesquelles le vicarius, notable local, semble un médiateur entre communautés d'habitants et pouvoir comtal. Cette organisation paraît avoir pris appui sur les anciens vici, districts administratifs qui pourraient aussi être la matrice des grandes paroisses créées par le pouvoir épiscopal au sein des diocèses.

25898. BOYER R. - Idées reçues sur les Vikings, 2018, 2e éd., 136 p. 12,00 €

Des chroniques épouvantées des moines du Moyen Âge aux blockbusters américains, sur fond de mer déchaînée, d'incendies, à la proue de son drakkar... le Viking hante l'Histoire pendant deux siècles et demi. Barbare vociférant, épée dressée et casque à cornes sur la tête, il pille, viole, brûle et tue sans vergogne. Pourtant, que ces hommes, en nombre nécessairement limité, aient pu occuper de la sorte le devant de la scène aussi longtemps ne peut être le simple fait du hasard... Si, comme l'a fait Régis Boyer tout au long de sa carrière, on accepte de renoncer aux images toutes faites, on découvre une véritable culture et une civilisation au plus haut sens du terme.

⇒ **50464. Condamner à mort au Moyen Âge. Pratiques de la peine capitale en France XIIIe-XVe siècle, 2018, 504 p. 24,00 €**

«Digne de mourir, comme inutile au monde»: c'est en ces termes que les archives ont conservé la trace de la condamnation à mort d'un valet déclaré coupable de vol, à Paris, en 1391. Est-ce là une simple tournure de phrase destinée à la postérité, ou cette expression traduit-elle la réalité d'un jugement considérant l'«utilité au monde» comme un prérequis au droit de vivre? Et ce «monde», est-il celui du roi, qui affirme ainsi son pouvoir sur ses sujets, ou celui d'une chrétienté qui ne considère plus que le criminel peut être racheté? Condamner à mort au Moyen Âge n'est pas

un acte plus anodin qu'aujourd'hui. Il n'est pas non plus, semble-t-il, plus fréquent. Et si la condamnation est un outil d'affirmation du pouvoir royal, ce n'est pas par sa nature coercitive ou arbitraire, mais par l'encadrement des juges et la pratique de la grâce. C'est là l'autre pan d'un Moyen Âge rénové depuis plusieurs décennies que Claude Gauvard révèle, avec cette volonté d'approcher au plus près, par un examen minutieux et clairvoyant des sources, la cohérence d'une société médiévale qui nous est à la fois étrangère et pourtant fondatrice.

⇒ **50651. DO ESPIRITO T. - Les Templiers pour les Nuls, 2018, 352 p., 22,95 €**

Aujourd'hui encore, les Templiers fascinent et sont connus de tous. Comment cet ordre, dissous en 1314 après à peine 200 ans d'existence, peut-il susciter une telle curiosité et inspirer tant de films, séries, livres et jeux vidéo ? Quelles sont les parts de mythe et de réalité dans les récits répandus sur ces moines-soldats ? Grâce à cet ouvrage, vous connaîtrez enfin l'histoire véritable des Templiers, et vous découvrirez comment était organisé le plus célèbre des ordres militaires et religieux. Vous croiserez aussi la route de personnages illustres tels que Philippe le Bel, Jacques de Molay, ou encore Saladin. Alors... suivez le guide !

⇒ **50537. ELTER R., FAUCHERRE N. (dir.) - Fortification et artillerie en Europe autour de 1500. Le temps des ruptures, (actes coll. int. Epinal et à Châtel-sur-Moselle, déc. 2015), 2018, 518 p., 35,00 €**

P. Bragard, N. Faucherre, Introduction : les années 1500, temps d'équilibres ou temps de ruptures ? ; F. Pierre, La poudre noire : la lente et difficile maîtrise d'un mélange explosif ; E. de Crouy-Chanel, Nouvelle artillerie, mutation de la guerre de siège et défis pour la fortification (1475-1500) ; M. Depreter, L'artillerie castrale et la naissance de l'arsenal dans les Pays-Bas bourguignons : la fin du château médiéval ? ; V. Muller, L'adaptation à l'artillerie au sein du patrimoine castral des Neufchâtel-Bourgogne ; R. Elter, La forteresse de Châtel-sur-Moselle : un programme bourguignon d'avant-garde en terre lorraine ; M. Didiot, L'adaptation de l'enceinte urbaine de Metz face à l'artillerie : l'étude des comptes des Gouverneurs des Murs (1463-1542) ; J. Trapp, Défendre Metz aux alentours de 1500 à travers les inventaires de l'artillerie ; R. Elter, Fortification et artillerie à Nancy entre la fin du XVe s. et le milieu du XVIe s. : vers une capitale européenne ; D. Covelli, La modernisation d'une place forte royale au tournant du XVIe s. : l'exemple de Langres (1470-1540) ; R. Mahée, J. Provence, R. Dehghan Kamaragi, La tour du Boulevard à Mussy-sur-Seine (fin XVe-début XVIe siècle) ; B. Collet, Les enceintes urbaines champenoises face à l'artillerie : l'exemple de Troyes, Châlons-en-Champagne et Reims (fin XIVe-début XVIe s.) ; L. Vissière, La modernisation d'une enceinte : Dijon au début du XVIe s. ; A. Vuillemin, Première approche des moyens mis en œuvre pour adapter aux armes à feu les enceintes des petites et moyennes villes d'Alsace (XVe-XVIe s.) ; A. Kupka, Bolwerck, pastey et bastion : l'évolution de l'architecture militaire en Allemagne du XVe au XVIe s. ; J.-J. Schwien, M. Messner, Châteaux et armes à feu en Franche-Comté. Des transformations en trompe l'œil ? ; G. Rousset, Fortifications médiévales et armes à feu : adaptation à moindre coût ou construction de tours à canon ou boulevard comme à Présilly ? ; A. Salamagne, Arras 1500 : la fortification d'une ville à l'aube des temps modernes ; J.-B. de Vaivre, L'artillerie à poudre des hospitaliers à Rhodes et dans le Dodécacanèse : l'adaptation des fortifications de quelques-unes de leurs places ; A. Koumoussi, V. Ory, Le fort de Rhio (Grèce), un fort à la mer ottoman des années 1500 ; J. Barreto, L'artillerie napolitaine à la veille des Guerres d'Italie : un inventaire méconnu de la deuxième moitié du XVIe s. ; F. Cobos, Les fortifications et l'artillerie espagnoles entre 1495 et 1503 : la lutte pour la suprématie technologique dans les Guerres d'Italie ; C. Normand et al., Château Pignon : une forteresse espagnole en Navarre (1513-1527) ; C. Corvisier, Rodemack : une forteresse privée reconstruite après 1492 pour les Margraves de Bade, au duché de Luxembourg ; P. Bragard, La principauté de Sedan sous Robert de La Marck ; P. Bragard, Les formules de fortification pour armes à feu dans les anciens Pays-Bas, 1480-1530 ; N. Faucherre, M. Coste, Interpréter le château de Bonaguil.

⇒ **50501. FEUILLEBOIS E. - L'Iran médiéval, 2018, 302 p., 19,00 €**

Ispahan, Boukhara, Samarcande... Un rêve d'Orient. La Perse médiévale de l'islamisation à l'invasion mongole, du VIIe au XIIIe siècle. Un territoire beaucoup plus vaste que l'Iran actuel, une civilisation déjà millénaire entre monde méditerranéen et Asie. Rapidement, la Perse fut bien plus qu'une simple province de l'Empire musulman : elle aussi conquiert son farouche vainqueur. Ce guide culturel met en lumière ce que lui doit la civilisation musulmane, des institutions aux productions intellectuelles et artistiques. Ce qui ne fut pas sans conséquences, y compris sur la géopolitique contemporaine.

⇒ **50477. GUILLOUËT J.-M., VILAIN A. (dir.) - Microarchitectures médiévales. L'échelle à l'épreuve de la matière, 2018, 245 p., 49,00 €**

Ce qui est en jeu, dans le présent ouvrage, est la réévaluation des formes et des concepts de l'architecture et de la création artistique au Moyen Âge. Durant cette période de profondes restructurations politiques et reli-

gieuses, c'est dans un langage architectural que se traduit la métamorphose des sociétés européennes. Le vocabulaire de l'architecture se propage alors sur toutes sortes de matériaux et de supports, mais aussi à des échelles différentes, à la faveur d'échanges et de transferts toujours plus nombreux entre les édifices, les décors monumentaux et les objets usuels ou de dévotion. Ce phénomène d'"architecturation" brouille peu à peu les limites entre architecture, image et artefact, et renouvelle les modes d'adresse aux spectateurs ainsi que le répertoire symbolique du mystère, de l'autorité et de l'intériorité. Les essais réunis ici explorent les procédés techniques et rhétoriques de la microarchitecture médiévale dans son acception la plus large. En ressaisissant le lien dialectique qui articule miniature et gigantisme dans la pensée médiévale, ils renouvellent en profondeur la pensée des notions modernes et contemporaines d'échelle, de valeur et de sublime.

⇒ **50521. HECK C., CORDONNIER R. - Le bestiaire médiéval, 2018, 620 p., env. 600 ill. couleur., 149,00 €**

Les animaux occupaient une place centrale dans la société médiévale. Ce livre propose de visualiser cette présence animale au Moyen Âge à travers les représentations que l'on en trouve dans l'enluminure. La richesse matérielle, ornementale et iconographique de ce mode d'expression artistique en fait le témoin privilégié de son époque dont il est également emblématique entre tous les arts. Ce livre est richement illustré de plus de six cents reproductions d'enluminures peintes durant tout le Moyen Âge dans sa plus large acception (du IVe au début du XVIe siècle). Nombre d'entre elles qui sont encore inédites ou très peu connues en dehors du cercle des spécialistes, se verront ainsi mises en lumière et portées à la connaissance d'un plus grand nombre d'amateurs. Ces derniers trouveront dans cet ouvrage de nouvelles clefs de lecture du bestiaire de l'art médiéval, comme de la vision du monde qu'il exprime.

⇒ **50512. Histoire de l'Antiquité à nos jours - n°69, Septembre-Octobre 2018. Dossier : Aliénor d'Aquitaine. Reine de France, reine d'Angleterre, femme de pouvoir. Sa légende... 8,50 €**

Femme de pouvoir, femme d'action, mécène, reine de France, puis reine d'Angleterre..., huit cents ans après sa mort, Aliénor d'Aquitaine garde toujours son pouvoir de fascination.

⇒ **50535. HOFMAN J.-M., PÉNICAUT E. (dir.) - Le Crac des Chevaliers. Chroniques d'un rêve de pierre, 2018, 120 p., 100 ill., 19,00 €**

Forteresse croisée dressée depuis huit siècles au cœur de la Syrie, le Crac des Chevaliers n'est pas seulement « le plus beau des châteaux du monde » (T. E. Lawrence). Ce chef-d'œuvre d'architecture militaire est aussi un symbole permanent des échanges entre Orient et Occident, et de la fascination de deux mondes qui ne cessent de s'observer, de part et d'autre de la Méditerranée. Entièrement rebâti au XIIe siècle par les moines-soldats de l'ordre des Hospitaliers, le Crac est pris en 1271 par les mamelouks du sultan Baybars. Mais le départ des croisés lui fait perdre peu à peu son rôle stratégique ; cet oubli relatif sauve le monument, qui parvient presque intact jusqu'à nos jours. Redécouvert par les voyageurs et les archéologues à partir du XIXe siècle, le Crac s'impose dans l'imaginaire occidental comme le modèle des châteaux forts : des archéologues français, à partir de 1926, le fouillent, l'étudient et le restaurent. En 2006, le Crac est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco ; il fait encore aujourd'hui l'objet de recherches archéologiques et historiques. À l'appui de l'exposition de la Cité de l'architecture & du patrimoine (14 septembre 2018-14 janvier 2019), le présent ouvrage offre une synthèse claire et illustrée de cette longue histoire, où l'expression du château idéal se mêle sans cesse au rêve oriental.

⇒ **50479. JOURNOT F. - La maison urbaine au Moyen Âge. Art de construire et art de vivre, 2018, 340 p., 44,00 €**

Cet ouvrage propose l'alliance, inédite, d'une étude de l'architecture de la maison urbaine médiévale en France à ce que l'on sait de son organisation intérieure, du XIIIe au XVIe siècle. Pour ce faire, l'auteur, archéologue et historienne, a donc croisé les sources iconographiques, textuelles et les vestiges matériels. Elle jette un nouveau regard sur la « bourgeoisie » médiévale, dont elle explore tant les modes de représentation que l'intimité. Une approche originale qui livre parfois de surprenants résultats. A travers l'art de construire, l'auteur aborde l'implantation de la demeure, ses fondations, le choix des matériaux, ainsi que les aménagements, la charpente ou les toitures. Elle traite également du rapport de la maison médiévale à la rue et à l'espace urbain. Son approche de l'art de vivre s'attache à la vie de la maisonnée et à la distribution des pièces pour la vie familiale, sans oublier les questions de l'aménagement, d'isolation, de chauffage et d'éclairage.

50551. La Maison au Moyen Âge dans le Midi de la France 2, (Actes des Journées d'étude de Toulouse, juillet 2006), 2009, 370 p., 45,00 €

G. Séraphin, Un modèle de parcellaire médiéval : le parcellaire binaire ; P. Bernardi, Ecrire un chantier : la construction à travers les textes ; N. Pouthomis, Essai sur la pierre dans la construction des demeures méridionales au Moyen Âge ; D. Baudreu, C.-A. de Chazelles, F. Guyonnet,

Maisons médiévales du Sud de la France bâties en terre massive : état de la question ; A.-L. Napoléone, *Les demeures médiévales en pans de bois dans le Sud-Ouest de la France : état de la question* ; P. Garrigou Grand-champ, *Réflexions sur les structure constructives des maisons dans le Midi de la France entre le XIe et le XVe siècle* ; D. Joy, *Formes et fonctions des caves des maisons médiévales du Sud de la France* ; M. Berthe, *Les élites des bourgs castraux dans le Midi Toulousain aux XIIIe et XIVe siècles* ; J. Catalo, *Cuisines et foyers. Exemples dans la maison urbaine médiévale du Sud-Ouest de la France* ; Y. Esquieu, *Armarium : mobilier et espaces de rangement dans les maisons médiévales du Sud-Est de la France* ; Y. Laborie, P. Conte, Stocker et conserver dans l'habitat urbain médiéval du Sud-Ouest de la France (XIIe-XVe siècles) ; V. Lamazou-Duplan, *Décors, parures et couleurs des intérieurs toulousains d'après les registres notariés de la fin du Moyen Âge* ; V. Czerniak, *Les sujet historiés dans les décors peints des demeures médiévales* ; G. Bourgairel, *Conclusions*.

⇒ **50611. La naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres 1135-1150, 2018, 272 p. 39,00 €**
Si l'émergence d'un nouvel art de bâtir en Île-de-France dans la décennie 1130 a été largement étudiée, la genèse de la première sculpture gothique liée à l'incidence de ces mutations architecturales restait à mettre en lumière. Ce phénomène, envisagé dans les limites géographiques de son berceau originel, se distingue par l'invention de la statue-colonne et l'évolution des programmes iconographiques. *Saint-Denis, Paris et Chartres, monuments emblématiques du Moyen Âge, témoignent, au cours des années 1135-1150, d'une étonnante aspiration au renouvellement des formes et traduisent dans la pierre les prémices d'un humanisme gothique. Les ébrasements des portails peuplés de grandes figures royales et prophétiques, les chapiteaux ornés de bouquets de palmettes, de feuilles d'acanthé, de basiliques, de sirènes-oiseaux, de rinceaux habités, de griffons et de chimères révèlent une créativité et une richesse infinies.*

50473. Le cloître de Saint-Trophime d'Arles, 2017, 168 p. 32,00 €

Le cloître de Saint-Trophime à Arles, dont les deux premières galeries présentent des sculptures d'une exceptionnelle qualité, constitue un fleuron de l'art roman et gothique en Provence. Daté des XIIe et XVIe siècles, cet édifice propose des thèmes iconographiques riches et variés, mis en valeur par la très récente restauration réalisée par le World Monuments Fund et la ville d'Arles. Cet ouvrage, publié à l'occasion de l'achèvement de ces travaux débutés en 2006, vient compléter une réédition de la très belle étude sur le portail de la primatiale, chef-d'œuvre incontesté de l'art roman.

⇒ **50518. LEBEDYNSKY I. - Huns d'Europe, Huns d'Asie, 2018, 230 p. 32,00 €**
Cet ouvrage fait la synthèse des connaissances actuelles sur les différents peuples hunniques qui jouèrent un grand rôle en Eurasie du IVe au VIe siècle : Huns d'Europe, mais aussi Chionites, Huns Kidarites, Hephthalites ou Huns Blancs... À partir de sources écrites, archéologiques, linguistiques, anthropologiques et artistiques, il présente de façon claire l'histoire des populations hunniques, leur mode de vie, leurs religions, leurs traditions guerrières et leurs styles décoratifs. Il les restitue dans l'évolution générale du monde des steppes eurasiatiques. On y retrouvera des figures célèbres comme Attila, mais aussi des personnages moins connus comme le cruel "roi de l'Inde" Mihirakoula qui possédait 2 000 éléphants de guerre. L'exposé prend en compte les dernières découvertes et les théories les plus récentes pour répondre aux questions, toujours ouvertes, de l'origine et de l'appareillement des divers peuples hunniques.

⇒ **50465. Les Moines de Bourgogne, (Coll. Vinifera) 2018, 56 p. BANDE DESSINÉE 14,50 €**
Bourgogne, an de grâce 1120. Déposé dans un panier devant la porte d'une abbaye, le jeune Simon est confié à une famille de paysans. Orphelin, solitaire et bagarreur, il grandit en observant la nature, ne se sentant bien qu'au milieu des plantes et des animaux. À l'âge de 12 ans, il prend la route et se fait engager dans l'abbaye cistercienne même où on l'avait trouvé. Ici, de retour « chez lui », il met à profit sa solide connaissance de la nature pour apprendre la vinification, domaine dans lequel il se montre exceptionnellement doué... À travers la vie entière de ce personnage, nous suivons l'évolution d'une abbaye cistercienne implantée en Bourgogne en même temps que celle des techniques de vinification au Moyen-Âge. Auteur : Corbeyran / Illustrations : Brice Goepfert. Dans la collection Vinifera, voir également : *Les Amphores de Pompéi, 2018* (référence 50466, 14,50 euros).

⇒ **50538. Les Temps barbares. De la chute de Rome à Pépin le Bref, 2018, 128 p. / Auteur : B. Dumézil, Illustrations : Hugues Nicol. REVUE DESSINÉE. 22,00 €**
Pour éclairer ces quatre siècles mouvementés, Augustin Thierry et Gustav Kossinna mènent l'enquête auprès de quelques personnalités historiques, barbares ou non, et de l'iconographie qui leur est dédiée, pompière ou non. Assez peu politiquement correcte et délicieusement critique à l'encontre de certaines représentations erronées de longue date, cette enquête savante et récréative doit beaucoup aux amicales contributions de Thusnelda, Grégoire de Tours, Childéric 1er, Colomban, Clovis, Venance

Fortunat, Henri Pirenne, sans oublier l'animateur des *Dossiers de l'écran*, Alain Jérôme... Voir également : *La Balade nationale. Les Origines* (référence 49701) et *L'Enquête gauloise, de Massilia à Jules César* (référence 49702).

TEMPS MODERNES

⇒ **50542. BAUDOUX-ROUSSEAU L., CHELINI M.-P., GIRY-DELOISON C. (éd.) - Le patrimoine, un enjeu de la Grande Guerre. Art et archéologie dans les territoires occupés 1914-1921 / Der Kulturerbeschutz als Herausforderung im Ersten Weltkrieg, 2018, 388 p. 30,00 €**

Ouvrage bilingue français-allemand. Dès le début de la Grande Guerre, en réponse aux violentes critiques des Alliés, l'Allemagne créa un service de préservation des œuvres d'art (Kunstschutz) dans les territoires occupés. À l'Ouest, archéologues et historiens de l'art allemands privilégièrent les fouilles, la conservation, les publications patrimoniales. À l'Est, ils soulignèrent d'abord la spécificité de l'art polonais et concoururent à sa sauvegarde mais à l'été 1917 ils changèrent de position, le réduisant à une simple imitation de l'art allemand. Après l'Armistice, la question des réparations en biens artistiques fut àrement débattue dans un contexte général de reprise du marché de l'art et de renforcement des règles d'exportation des œuvres / Deutschland hat, als Reaktion auf heftige Kritik von den Alliierten, am Beginn des Ersten Weltkrieges einen Dienst zum Schutz der Kunstdenkmäler (Kunstschutz) in den besetzten Gebieten eingerichtet. Im Westen gaben die deutschen Archäologen und Kunsthistoriker den Ausgrabungen, der Bestandserhaltung sowie den auf das Kulturerbe bezogenen Veröffentlichungen den Vorzug. Im Osten unterstrichen sie zunächst die Besonderheiten der polnischen Kunst und trugen zu ihrer Erhaltung bei, deklarierten sie aber im Sommer 1917 zur bloßen Nachahmung deutscher Kunst, der mindere Bedeutung zuzumessen sei. Die Frage der Reparationen an Kulturgütern führte nach dem Waffensstillstand, im allgemeinen Zusammenhang des wieder auflebenden Kunstmarktes und der Verschärfung der Vorschriften für den Export von Kunstwerken, zu erbitterten Diskussionen.

⇒ **50278. De l'Estran à la digue. Histoire des aménagements portuaires et littoraux, XVIe-XXe siècle, 2018, 414 p. 25,00 €**
L'histoire des aménagements portuaires, littoraux et fluvio-maritimes est au coeur de cet ouvrage qui veut comprendre les mécanismes et les enjeux à l'oeuvre aux époques modernes et contemporaines. De l'estran à la digue, de la jetée au quai, de la saline au parc conchylicole, de de la dune à la station balnéaire, du phare à la citadelle, différents types d'aménagements sont étudiés afin de restituer les problématiques d'occupation et d'exploitation du littoral français par les hommes du XVIe au XXe siècle.

⇒ **50460. PIQUES S. - La céramique dans le territoire industriel de Martres-Tolosane depuis le XVIe siècle, 2018, 264 p. 25,00 €**

Située entre Toulouse et les Pyrénées, Martres-Tolosane est renommée pour son artisanat faïencier. Si les amateurs connaissent de réputation cette ville, moins nombreux sont ceux qui savent que l'histoire de l'activité céramique de ce territoire est bien plus ancienne que le XVIIIe siècle. Dès la Renaissance, des potiers s'implantent dans des villages proches de la « cité artiste ». S'adaptant aux changements techniques et artistiques, ces artisans d'art ont su construire et pérenniser au fil des siècles un savoir-faire reconnu encore aujourd'hui pour sa qualité. C'est en associant l'histoire de l'art à l'histoire de l'économie et à l'archéologie que l'auteur se propose de montrer comment ces céramistes ont su inscrire dans la longue durée une activité à un territoire, faisant de cette céramique un « produit de terroir ».

GÉOGRAPHIE FRANCE

⇒ **50688. Ardèche Archéologie - 35, 2018. 17,00 €**
L'Abri du Maras (Saint-Martin d'Ardèche) (M.-H. Moncel et al.) ; Des "dents-outils" au dolmen de Gabiane 6 (Labeaume) (M. Le Roy) ; Un corpus macrolithique inédit dans le secteur de Balazuc (S. Cousseran-Néré et al.) ; L'épée à antennes du Bronze final de Baix (J. Combier) ; Un enclos fossoyé gaulois à Alba-la-Romaine ? (E. Durand et al.) ; Honorer l'empereur divinisé en Gaule (E. Rosso) ; Des Romains dans les Hautes-Boutières (G. Maza et al.) ; Concurrences, désertions, reclassements (E. Comes-Trinidad) ; La ferme de Clastre à Sainte-Eulalie (P.-Y. Laffont) ; Les cartes postales anciennes des grottes de l'Ardèche (P. Drouin) ; Edification d'un dolmen (B. Margotton) ; La Préhistoire en Ardèche (P. Guillermin, F. Prud'homme).

⇒ **50594. AUBIN G., LE ROUX C.-T., MARCIGNY C. (dir.) - Sur le terrain avec les archéologues. Trente ans de découvertes archéologiques dans l'Ouest de la France, 2018, 298 p. 29,00 €**

L'archéologie nous intrigue et nous fascine tous. 135 archéologues vous emmènent sur « leurs terrains » et vous dévoilent leurs plus belles découvertes faites depuis une trentaine d'années dans la France de l'Ouest, celles qui ont apporté du nouveau ou qui ont bouleversé des données considérées comme acquises. Avec eux, prenez la mesure du temps, depuis la conquête du feu par des *Homo erectus* il y a 465 000 ans sur une falaise du Finistère, jusqu'aux bombardements de 1944 dans le Calvados.

⇒ **50511. Dossiers d'Archéologie - n°389, Septembre-Octobre 2018. L'histoire de Marseille révélée par l'archéologie. 9,80 €**
Cité phocéenne, port de Méditerranée, ville-monde, Marseille est aussi une ville où l'archéologie actuelle est ouverte à toutes les périodes de l'occupation humaine, depuis la préhistoire jusqu'à l'Époque contemporaine. Ce numéro des Dossiers d'Archéologie qui lui est consacré fait le point sur les découvertes archéologiques les plus récentes, qui retracent l'histoire de la plus ancienne ville de France.

⇒ **50470. L'Or de Metz. 1, Les monnaies précieuses de l'époque gauloise aux carolingiens, 2018, 144 p. 19,00 €**
Le Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole souhaite créer une série d'ouvrages afin de mettre en valeur les collections conservées en réserves après leur étude scientifique. Cette série intitulée « Trésors des réserves » doit favoriser la connaissance de ces fonds remarquables auprès d'un public éclairé grâce à une approche qui s'inspire des problématiques traitées en Histoire de l'Art tout en privilégiant une iconographie plus soignée propre aux livres d'art.

⇒ **49772. Mémoire de l'Institut de Préhistoire et d'Archéologie Alpes Méditerranée - 60, 2017. 25,00 €**
Par C. Salicis : Un type rare de statère « armoricain » en or avec sanglier en cimier et tête humaine nue de profil à droite sous le cheval ; Une nouvelle série bimétallique or-argent dans le monnayage arverne : la série « au sanglier » ; La diffusion des petits bronzes à légende KPIXOC à la lumière d'un exemplaire du type trouvé sur la colline du Château à Nice (06) ; Découverte d'un sesterce de l'empereur Trajan Dèce (249-251) à Saint-Laurent-du-Var (06) ; Deux colliers constitués d'antoniniens donnés au musée d'Archéologie de Nice (06) ; Les monnaies antiques de la Villa Jacob - Quartier de Cimiez à Nice (06) ; Un solidus de Jovien (363-364) trouvé sur le site de Cemenelum à Nice (06) ; Les monnaies découvertes lors des opérations de fouilles entre 2009 et 2014 sur la colline du Château à Nice (06) ; Les monnaies découvertes lors des opérations de fouilles en 2012 et 2013 sur l'« oppidum » de Cimiez à Nice (06) ; Découvertes numismatiques récentes dans les Alpes-Maritimes (06) ; La circulation des monnaies de Savoie dans le département des Alpes-Maritimes à la lumière de quelques découvertes archéologiques

⇒ **50449. MEREL-BRANDEBURG A.B. (éd.) - Le baptistère Saint-Jean au sein du groupe épiscopal du Puy-en-Velay, 2018, 352 p. 90,00 €**
Ce volume retrace l'histoire du baptistère Saint-Jean du Puy-en-Velay, depuis la fin du Ve s. jusqu'à nos jours.

AFRIQUE

⇒ **50728. AUCLAIR L., EWAGUE A., HOARAU B. - Les paysages gravés du Haut-Atlas marocain. Ethnoarchéologie de l'agdal, 2018, 224 p. 26,00 €**
Le Haut-Atlas est la chaîne la plus élevée d'Afrique du Nord, avec une dizaine de sommets dépassant les 4000 mètres d'altitude, dont le célèbre mont Toubkal (4165 mètres). Le massif n'a pourtant jamais constitué un véritable obstacle au peuplement humain. Bien au contraire, il représente un lieu privilégié de rencontre, un trait d'union entre Méditerranée et Sahara, comme le montre l'expression rupestre. Les paysages gravés du Haut-Atlas sont des alpages de haute montagne, situés à plus de 2000 mètres d'altitude. Les sites rupestres se concentrent à proximité des dépressions et des prairies humides, des sources et des bergeries occupées aujourd'hui par les pasteurs transhumants. Et depuis plus de quatre millénaires, une relation étroite entre art rupestre et transhumance pastorale est observée. Les alpages de l'Atlas illustrent, en outre, la continuité d'une pratique communautaire originale, l'agdal, qui exprime les valeurs cardinales de la société apastorale amazighe. Dans ces hauts lieux, le partage des ressources entre les différents groupes d'éleveurs repose sur de nombreux rites et croyances. Ces paysages culturels sont cependant fragiles et menacés par les activités de l'homme moderne. Ils sont pourtant les garants d'une longue histoire qu'il devient aujourd'hui nécessaire de préserver et de protéger.

⇒ **50650. CLIST B., DE MARET P., BOSTOEN K. (éd.) - Une archéologie des provinces septentrionales du royaume Kongo, 2018, 500 p. 109,00 €**

De tous les grands royaumes qui fleurirent en Afrique, le royaume Kongo est l'un des plus célèbres. Il reste une référence historique et culturelle importante pour les Africains et leur diaspora. Entraînés très tôt dans le commerce de traite, les esclaves originaires de la région font que du Brésil à New York, en passant par les Caraïbes, la culture Kongo a laissé de nombreuses traces. Le projet interuniversitaire KongoKing (2012-2016), financé par le Conseil Européen de la Recherche a été coordonné par Koen Bostoen, tandis que Bernard Clist et Pierre de Maret en ont dirigé le volet archéologique. Ce projet visait par une approche interdisciplinaire à comprendre l'origine du royaume et à éclairer les phénomènes de la centralisation politique, d'intégration économique et d'évolution linguistique qui s'y sont déroulés. Cet ouvrage présente de façon détaillée les résultats des recherches archéologiques menées par le projet KongoKing dans les anciennes provinces septentrionales du royaume Kongo, situées actuellement en République Démocratique du Congo. Dans une première partie on présente le contexte général, l'évolution du milieu, l'histoire du groupe linguistique kikongo et ce que l'on sait des périodes qui précèdent le royaume, ainsi que des informations récoltées dans diverses sources historiques sur ces provinces. Les prospections et fouilles des différents sites étudiés sont ensuite présentées. Puis vient le bilan des recherches archéologiques avec une synthèse des datations, une esquisse de la séquence chrono-culturelle de la poterie kongo et les études systématiques des différents types de vestiges récoltés. Pour conclure, on présente la synthèse de l'ensemble de ces découvertes et la façon dont celles-ci viennent compléter les données issues des autres disciplines pour éclairer d'un jour nouveau l'histoire du royaume Kongo.

⇒ **50680. FAUVELLE F.X. - L'Afrique ancienne. De l'Acacus au Zimbabwe. 20 000 avant notre ère-XVIIe siècle, 2018, 680 p. 49,00 €**

L'Afrique : un continent géographique, plusieurs continents d'histoire. Depuis la mise en place de son peuplement, il y a quelque vingt mille ans, jusqu'au XVIIIe siècle, quand l'Afrique bascule dans un nouvel ordre global, cette histoire millénaire et plurielle est celle d'empires et de villes, d'innovations techniques et artistiques, de vies nomades ou sédentaires, de mouvements de populations et de circulations d'idées. Kerma, Aksum, Mâli, Kanem, Makouria, Abyssinie, Ifât, Ifé, Kongo, Zimbabwe... Combien de sociétés africaines ont, bien avant l'emprise de puissances étrangères, exercé leur rayonnement et conversé avec les autres formations politiques du monde ? Cet ouvrage propose, de manière inédite, de découvrir l'histoire ancienne du continent africain. Il nous emmène sur les routes qui ont attiré les marchands grecs ou arabes dans les grandes capitales africaines, qui ont conduit les pèlerins sahéliens de Tombouctou à La Mecque, les diplomates nubiens de Dongola à Bagdad. Voisinant avec cette Afrique en mouvement, apparaissent les singularités sociales des pasteurs de vaches ou de dromadaires, des chasseurs-cueilleurs, des forgerons et des potiers. L'histoire de l'Afrique est le fruit de ce balancement entre le temps court des acteurs et le temps long des profondeurs culturelles. Loin des clichés, L'Afrique ancienne, dirigée par François-Xavier Fauvelle, relève un défi : faire de toute trace une source d'histoire et nous présenter à la fois des sites archéologiques grandioses ou ténus, des écrits de moines ou de scribes royaux, des gravures et des peintures rupestres, des vestiges d'outils, des parures, des objets du culte ou de la vie quotidienne, des fragments de langues, des robes d'animaux domestiques ou encore des génomes de plantes, des paysages façonnés par l'homme, des événements remémorés. Illustré par plus de 300 documents – photographies, cartes, relevés et dessins archéologiques –, ce livre invite à partager le désir d'étonnement autant que le plaisir de la rencontre. Cette somme unique réunit les meilleurs spécialistes au monde, quelquefois les seuls de leur domaine.

EXTRÊME-ORIENT

⇒ **50596. CLUZEL J.-S. - Le japonisme architectural en France (1850-1930), 2018, 400 p., 500 ill. 69,00 €**

Le japonisme est-il aussi une histoire d'architecture ? Dans cet ouvrage, les auteurs dévoilent la genèse du goût pour l'architecture japonaise en Occident. Celui-ci, né bien avant ce que les critiques d'art du XIXe siècle ont appelé japonisme, se perçoit dans une multitude d'objets-supports : paravents, porcelaines, laques, gravures, photographies, décors d'intérieur ou pavillons de jardin... Avec plus de cinq cents illustrations en couleurs, ce beau livre présente des études historiques et archéologiques hors normes, conduites sur les plus célèbres édifices qui ont marqué l'apogée du japonisme : les pavillons des Expositions universelles parisiennes entre 1867 et 1900, la première maison japonaise installée en France (1886), la Salle de fêtes de la rue de Babylone (1896), connue sous le nom de cinéma La Pagode, les fabriques du jardin japonais d'Albert Kahn (1897), la Salle des cigognes, décor récupéré par Émile Guimet en 1911. Ces enquêtes livrent les mécanismes d'un métissage nippo-français dans la production artistique, essentiels pour comprendre les espaces japonais tant appréciés des Occidentaux. Au fil des pages se dessine une majestueuse expression du japonisme : l'architecture.

I N D E X

- A -

AFFANNI 10
ALIBERT 11
AUBIN 17
AUCLAIR 17
AVERBOUH 5

- B -

BALLMER 1
BAPTISTA 7
BAUDOUX-ROUSSEAU 16
BECK 14
BÉNARD 9
BERROUET 5
BESSE 5
BEYNEIX 6
BILLAULT 11
BLAND 11
BONNET-JACQUEMENT 5
BOSTOEN 17
BOUCARD 1
BOYER 14
BRUNAUX 8
BUCHET 5
BUTTERLIN 10

- C -

CALLU 1
CAMARA 1
CATTELAÏN 6, 7
CHARBONNIER 4
CHARRIER 1
CHAUVIÈRE 2
CHELINI 16
CHÉRUBINI 12
CHIOTTI 6
CHIRON 11
CHRISTENSEN 2
CLAVANDIER 1
CLEYET-MERLE 5, 6
CLIST 17
CLUZEL 17
COLLARD 11
CONDEMI 6
CORDONNIER 15
CUPILLARD 6

- D -

DAVID 7
DE MARET 7, 17
DEDET 8
DELAGE 7
DELAMARRE 8
DELATTRE 2
DELFINO 7
DEMOULE 2
DO ESPIRITO 15
DORMION 10
DOUAR 2
DRÉVILLON 2

- E -

ELTER 15
ELTON 3
EWAGUE 17

- F -

FAUCHERRE 15
FAURE 3
FAUVELLE 17

FERNANDEZ-GÖTZ 1

FEUILLEBOIS 15
FEZZI 12
FONTAN 10
FUKUNAGA 9
FURGER 12

- G -

GALBOIS 11
GANDELIN 8
GARCIA 2, 7
GENDRON 12
GENESTE 6
GILBERT 12
GILLARD 6
GINNAIO 5
GIRY-DELOISON 16
GIUMLIA-MAIR 8
GOGUEY 9
GOLVIN 11
GOURDON 1
GOUTAS 2, 6
GRANDAZZI 3
GRISELIN 6
GUILLAINE 5
GUILLOUËT 15
GUTHERZ 7

- H -

HECK 15
HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD 12
HOARAU 17
HOFMAN 15
HOFSTETTER 9
HOLLANDER 12
HOPF 5

- I -

INGLEBERT 12

- J -

JACQUET 3
JALLOT 7
JOUANNA 11
JOURNOT 15

- K -

KHALIDI 4
KNOPF 9

- L -

LAMBERT 9
LAUWERS 9
LE BOHEC 13
LE ROUX 17
LEBEDYNSKY 16
LEDOUX 3
LEFERT 13
LEJARS 10
LO SCHIAVO 8

- M -

MACGREGOR 3
MAN-ESTIER 6
MARCHAND 10
MARCIGNY 17
MARCOS 13
MARTINEZ 2
MASTROCINQUE 3

MEEKS 11
MEREL-BRANDEBURG 14, 17
MIELKE 1
MOLIN 10
MOLS 3
MOORMANN 3
MORALA 6, 7

- N -

NÉGRI 1
NESPOULET 6
NÜSSLEIN 13

- O -

OTTE 7

- P -

PAIREAULT 4
PÉNICAUT 15
PERRIN 13
PICCARDO 7
PICKUP 4
PIQUES 16
PONS 8
PUÉJEAN 13
PURDUE 4

- R -

REDDÉ 13
ROBERT 12
ROLLET 1
RÖMER 4

- S -

SAGE PRANCHÈRE 1
SAINT-JEAN 14
SAVATIER 6
SCHNAPP 2
SCHWALLER 10
SÉARA 6
SÉGUY 5
SMOLDEREN 6
SOULIER 8
SPATARO 5
STEINHAUS 9

- T -

TEYSSIER 14
TRAN 3

- V -

VERD'HURT 10
VILAIN 15
VILLARD-LE TIEC 10
VILLING 5
VIRLOUVET 3
VISENTIN 8

- W -

WAITE 4
WEISS 5

- Y -

YOUNG 14

- Z -

ZOHARY 5

CONDITIONS DE VENTE

Les prix de ce catalogue sont indiqués en Euros. Ils s'entendent TTC, port en sus. En raison de l'importance des frais de gestion, les commandes d'un montant inférieur à 16 € ne pourront être honorées.

Les tarifs ne sont qu'indicatifs. Compte tenu des hausses appliquées par nos fournisseurs ou des fluctuations des cours du change international, ils peuvent être modifiés sans préavis. Les ouvrages sont expédiés en France et à l'étranger soit par Colissimo Suivi soit par Chronopost. Ils voyagent aux risques et périls du destinataire.

Règlement

Il doit être effectué en Euros, ou devises (uniquement pour les francs suisses et la livre sterling), de préférence par Carte Bancaire, Mandat International, virement ou par chèque (sur notre compte bancaire français: BANQUE DE L'ÉCONOMIE, Dijon 11899 00115 00085586645 91, notre compte postal FR/07/20041/01004/0775448S025/61, ou sur notre compte postal à Genève 12-627-1).

Pour les paiements par transfert bancaire, nos coordonnées sont les suivantes : BECM Dijon : IBAN FR76 1189 9001 1500 0855 8664 591 - BIC : CMCIFR2A.

Pour les règlements venant de l'étranger, **éviter les chèques bancaires ou Eurochèques** qui donnent lieu à des frais très élevés. Si vous ne pouvez pas éviter un paiement bancaire, veuillez nous adresser votre chèque **directement** ; ne l'envoyez jamais par l'intermédiaire d'une banque (dans ce cas, les frais peuvent atteindre 25 % du montant de la facture). Pour un paiement par chèque postal, chèque bancaire ou Eurochèque, **ne pas déduire les frais bancaires** portés sur la facture. Nous acceptons le paiement par carte bancaire (Carte bleue, Visa, Eurocard, Mastercard) : nous communiquer dans ce cas le type de carte utilisée, le nom du titulaire, sa signature, le numéro de la carte, sa date d'expiration et son cryptogramme. Depuis le 1^{er} janvier 1993, la réglementation européenne nous permet de déduire la TVA (5,5%) sur les factures établies, dans le cadre de la CEE, au nom d'organismes nous ayant communiqué leur numéro d'identification de TVA.

Réserve de propriété

- D'un commun accord entre les parties, la vente référencée ne sera parfaite qu'après paiement et encaissement par la Librairie Archéologique de l'intégralité du prix.
- Tant que le prix ne sera pas intégralement payé et encaissé, les marchandises resteront la propriété de la Librairie Archéologique.
- L'acquéreur est gardien des marchandises vendues sous réserve de propriété, en supporte les risques et répondra seul de toute responsabilité dès la livraison.
- A défaut de paiement à l'échéance, le contrat sera résolu de plein droit si bon semble au vendeur, après mise en demeure par lettre recommandée avec Accusé de Réception restée sans effet. L'acquéreur devra restituer sans délai les marchandises vendues.

Retard de paiement

Tout retard de paiement engendrera une pénalité calculée sur la base du taux d'intérêt légal en vigueur.

Attribution de compétence

- De manière générale, pour tous litiges afférents à cette vente, les parties font attribution de juridiction expresse du Tribunal de Commerce de Dijon.
- D'autre part, de convention expresse, les acomptes et fractions du prix déjà payés au vendeur resteront acquis définitivement à celui-ci à titre de clause pénale en réparation des dommages subis par celui-ci sans préjudice de Dommages-Intérêts complémentaires selon l'état des matériels et marchandises restitués.

CONDITIONS OF SALE

Prices of this catalogue are marked in Euros and are inclusive of French tax (TVA). Post and packaging are not included. Because of administrative costs, orders under 16 € will not be taken into consideration.

All prices are only a guide. Taking into account any fluctuations in the exchange rates or rises in costs passed on to us by our suppliers, all prices indicated may be subjected to an increase at any time, without warning. Books are sent by Colissimo Suivi or Chronopost and travel at the risks of the addressee.

Payment from abroad

All orders must be paid for in Euros, or national currencies (for Switzerland and Great Britain only), preferably by **International Money Order**. Our invoices include bank charges which can be deducted only when using an International Money Order.

In case of payment by postal cheque, banker's cheque or Eurocheque, **do not deduct the bank charges** shown on the invoice. If you cannot avoid a bank payment, please send us your cheque **directly**; never send a cheque through a bank (in that case the charges can cost up to 25% of the invoice). We also accept payment by credit card (Carte Bleue, Visa, Eurocard, Mastercard). In this case, please give us the type of card used, the cardholder number, signature, the card expiry date and the three digit security code. We have postal or Bank accounts in Great Britain (Nat. Westminster Bank, Cornmarket Street Branch, 32 Cornmarket St., Oxford OX1 3HQ) and Switzerland (compte postal Genève 12-627-1), and we communicate our customers in these countries the equivalent in currency of the invoices we send them, which avoids bank taxes. According to EEC regulations, VAT (5,50 %) will be deducted on all invoices sent within the EEC, if you mention your VAT Registered Number on your order.

For payments by bank transfert : BECM Dijon IBAN FR76 1189 9001 1500 0855 8664 591 - BIC : CMCIFR2A.

Property clause

In accordance with the agreement of the parties, the sale is final only after payment in full and receipt of such payment by *Librairie Archéologique*.

Goods will remain the property of *Librairie Archéologique* until payment in full is made and received.

Caretaking of goods sold under property clause goes to the purchaser. Upon delivery, he assumes all risk and all responsibility with respect to such goods.

If payment is not received by the date on which such payment is due, seller has the right to cancel the contract after having notified the buyer with a recorded delivery letter remained unanswered. The buyer shall immediately return the goods sold.

Late payments

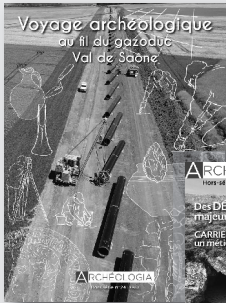
Any late payment will incur a penalty calculated at the legal rate of interest in effect at such time.

Jurisdiction

As a general matter, for all litigation pertaining to a sale of goods under this contract, the parties hereby submit to the jurisdiction of Tribunal of Commerce, Dijon, France. Moreover, by express agreement, deposits and/or installment payments made to *Librairie Archéologique* will remain its property, constituting liquidated damages, without prejudice to supplementary damages depending on the condition of returned items.

NOUVEAUTÉS

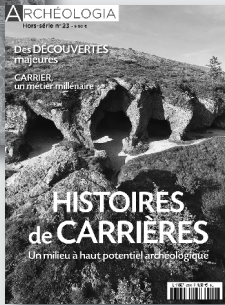
ÉDITIONS FATON



Archéologia Hors Série n°24, septembre 2018

Voyage archéologique au fil du gazoduc Val de Saône

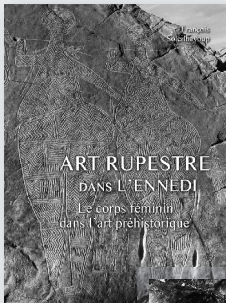
Référence 50509 / 9,50 €



Archéologia Hors Série n°23, septembre 2018

Histoires de carrières : un milieu à haut potentiel archéologique

Référence 50498 / 9,50 €



**Le corps féminin dans l'art préhistorique
Art rupestre dans l'Ennedi**

SOLEILHAVOUP F., 2018, 240 p., 300 ill.

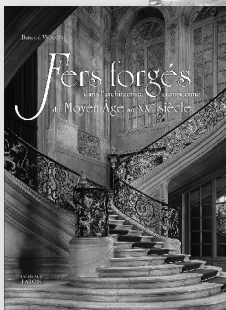
Référence 50750 / 49 €



Le japonisme architectural en France (1850-1930)

CLUZEL J.-S., 2018, 400 p., 500 ill.

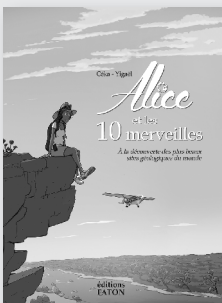
Référence 50596 / 69 €



**Fers forgés dans l'architecture européenne
du Moyen Âge au XX^e siècle**

WODON B.

Référence 50639 / 74 €



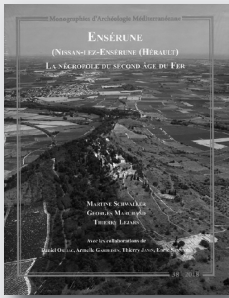
BANDE DESSINÉE JEUNESSE

**Alice et les 10 merveilles
A la découverte des plus beaux sites géologiques du monde**

CÉKA - YIGAËL, 2018

Référence 50746 / 14,50 €

NOUVEAUTÉS



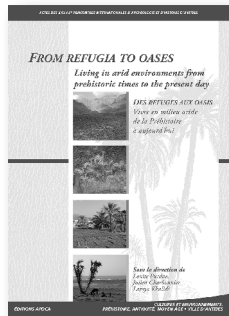
Monographie d'Archéologie Méditerranéenne – MAM 38

**Ensérune (Nissan-lez-Ensérune, Hérault)
La nécropole du second âge du Fer**

SCHWALLER M., MARCHAND G., LEJARS T. - Coffret 3 volumes

Référence 50522 / 45 €

Actes des XXXVIIIe Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes Octobre 2017

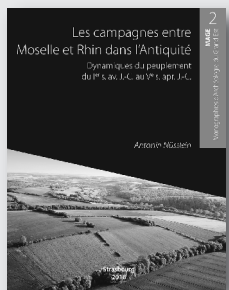


**From refugia to oases
Living in arid environments from prehistoric times to the present day**

**Des refuges aux oasis
Vivre en milieu aride de la Préhistoire à aujourd'hui**

PURDUE L., CHARBONNIER J., KHALIDI L. (dir.), 2018.

Référence 50748 / 40 €



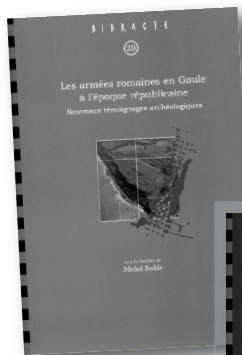
Monographie d'Archéologie du Grand Est - MAGE 2

**Les campagnes entre Moselle et Rhin dans l'Antiquité
Dynamiques du peuplement du I^{er} s. av. J.-C. au V^e s. ap. J.-C.**

NÜSSLEIN A., 2018.

Référence 50523 / 35 €

Collection Bibracte

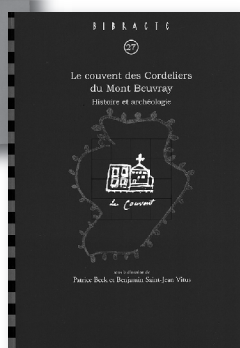


Bibracte 28

**Les armées romaines en Gaule à l'époque républicaine
Nouveaux témoignages archéologiques**

REDDÉ M. (dir.), 2018, 300 p.

Référence 50490 / 35 €



Bibracte 27

**Le couvent des Cordeliers du Mont Beuvray
Histoire et archéologie**

BECK P., SAINT-JEAN VITUS B. (dir.), 2018, 350 p.

Référence 50489 / 35 €